KENWOOD

KR-V8010

AUDIO/VIDEO-STEREO-RECEIVER

BEDIENUNGSANLEITUNG

B50-9854-00 (JA), (SI) (E) (G)
89/12 11 10 9 8 7 6 5

Einleitung

DEUTSCH

Ihre Entscheidung für dieses Produkt zeigt, daß Sie kompromißlos auf höchste Qualität bei der Klangreproduktion bestehen.
Vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Gerätes sollten Sie sich die Zeit nehmen, diese Bedienungsanleitung durchzulesen, um sich mit den Anschlüssen und Funktionen dieses Gerätes vertraut zu machen. Dabei werden Sie feststellen, daß dieses Gerät ein Höchstmaß an Benutzerfreundlichkeit und Qualität bietet.
Heben Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, um auch später jederzeit nachschlagen zu können.

Serien-Nummer

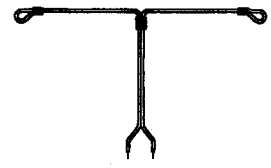
Tragen Sie die Seriennummer Ihres Gerätes in die mitgelieferte Garantiekarte ein. Diese Seriennummer ist auf dem Typenschild an der Geräte-Rückwand eingeprägt. Bei Anfragen oder Instandsetzungen bitte stets die Modellbezeichnung und Seriennummer Ihres Gerätes angeben.
Modellbezeichnung: _____
Serien-Nummer: _____

Kontrollen beim Auspacken des Gerätes

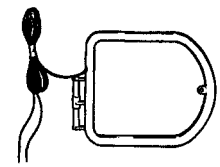
Es wird geraten, das Gerät nach dem Auspacken sorgfältig auf evtl. Transportschäden zu untersuchen. Sollten Schäden festgestellt werden oder das Gerät nicht zufriedenstellend arbeiten, ist der KENWOOD-Fachhändler, bei dem es gekauft wurde, sofort zu benachrichtigen. Falls Sie Ihr Gerät auf dem Versandwege bezogen haben, ist umgehend der mit dem Transport Beauftragte (Bundespost, bahnamtlicher Spediteur o.a.) in Kenntnis zu setzen. Nur der eigentliche Empfänger ist berechtigt, einen Schadenersatzanspruch gegenüber dem mit dem Transport Beauftragten geltend zu machen.
Außerdem empfehlen wir, die Originalverpackung, bestehend aus Styropor-Formteilen, Innen- und Umkarton, sorgfältig aufzubewahren, um das Gerät bei einer evtl erforderlich werdenden Instandsetzung bruchsicher versenden zu können.

Zubehör

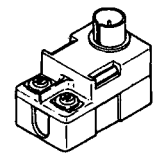
- UKW-Zimmerantenne 1



- MW-Rahmenantenne 1



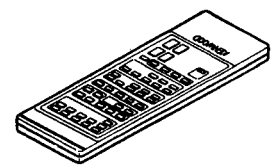
- 75 Ohm/300 Ohm-Antennenadapter 1



- Rahmenantennenhalter 1

- Batterie („AA" oder „R6") 2

- Fernbedienungsgeber 1



- Systemseuerungskabel 3

Inhalt

Zur Beachtung: Zur Erhaltung der Sicherheit die folgenden, mit ⚠ markierten Seiten sorgfältig durchlesen.

Einleitung 2
⚠ Vor Einschalten der Spannungsversorgung 3
⚠ Sicherheitshinweise 3
⚠ WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE 4
Systemanschlüsse 6
Anschluß der Lautsprecher 8
Antennenanschlüsse 10
Systemsteuerung 12
Bedienungsorgane und Leuchtanzeigen 13
Bedienung 18
Rundfunkempfang 20
Verwendung des Graphic Equalizers 24
Wiedergabe von Videogeräten 26
Raumklang 28
Systemspeicher 30
Fernbedienung 31
Störungen und wie sie beseitigt werden 35
Technische Daten 36

Vor Einschalten der Spannungsversorgung

Wichtig!

Geräte für Europa sind ausschließlich für Betrieb mit 220 V Wechselstrom ausgelegt.

Sicherheitshinweise

WARNUNG: DIESES GERÄT DARF NICHT REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN, UM FEUER UND ELEKTRISCHE SCHLÄGE ZU VERMEIDEN.

	ACHTUNG: ZUR VERMEIDUNG VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN NICHT GEHÄUSETEILE (ODER DIE RÜCKWAND) ENTFERNEN. IM INNERN BEFINDEN SICH KEINE VOM BENUTZER REPARIERBAREN TEILE. WENDEN SIE SICH FÜR REPARATUREN AN QUALIFIZIERTES KUNDENDIENSTPERSONAL.
	DAS BLITZSYMBOL MIT PFEILSPITZE IN EINEM GLEICHSEITIGEN DREIECK SOLL DEN BENUTZER AUF DAS VORHANDENSEIN VON NICHT ISOLIERTER „GEFÄHRLICHER SPANNUNG" INNERHALB DES GEHÄUSES DES PRODUKTES HINWEISEN, DIE STARK GENUG SEIN KANN, UM EINE GEFAHR ELEKTRISCHER SCHLÄGE FÜR PERSONEN DARZUSTELLEN.
	DAS AUSRUFUNGSZEICHEN IN EINEM GLEICHSEITIGEN DREIECK SOLL DEN BENUTZER AUF WICHTIGE BEDIENUNGS- UND WARTUNGSANWEISUNGEN IN DER MIT DEM GERÄT MITGELIEFERTEN LITERATUR AUFMERKSAM MACHEN.

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

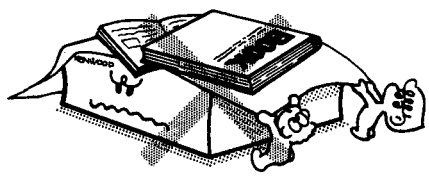
Bitte lesen Sie vor Inbetriebnahme dieses Gerätes die Sicherheits-und Bedienungsanweisungen sorgfältig durch. Befolgen Sie alle Warnhinweise auf dem Gerät und die Bedienungsanweisungen, um optimale Leistung zu erzielen. Diese Sicherheits- und Bedienungsanweisungen sollten für zukünftiges Nachschlagen gut aufgehoben werden.

1. **Spannungsversorgung** – Das Gerät darf nur an die Netzspannung angeschlossen werden, die in der Bedienungsanleitung oder am Gerät angegeben ist.

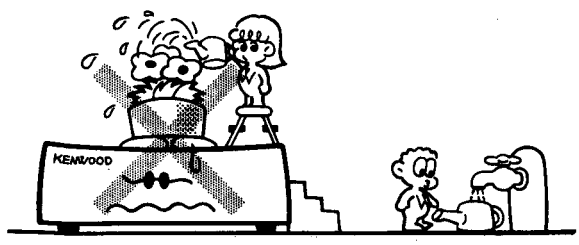
2. **Netzkabel** – Netzkabel müssen so geführt werden, daß sie keine Stolpergefahr bilden und daß keine Beschädigung durch andere Gegenstände hervorgerufen werden kann. Insbesondere ist Obacht an Stekkern, Steckdosen sowie dem Austritt des Netzkabels aus dem Gerät geboten.

3. **Erdung oder Polarisierung** – Es muß darauf geachtet werden, daß die Erdung oder Polarisierung dieses Gerätes nicht außer Kraft gesetzt wird.

4. **Ventilation** – Das Gerät muß so aufgestellt werden, daß eine gute Ventilation gewährleistet ist.
Niemals Schallplatten, Tücher usw. auf das Gerät legen.
Das Gerät muß mindestens 10 cm von Wänden entfernt aufgestellt werden.
Dieses Gerät nicht auf einem Bett, Sofa oder einer ähnlichen Unterlage, wodurch die Ventilationsöffnungen blockiert werden können, aufstellen.

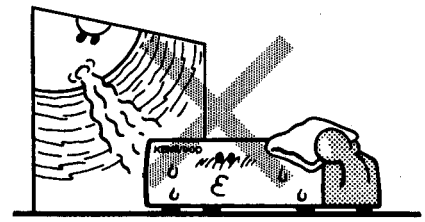


5. **Wasser und Feuchtigkeit** – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wasser - Badewanne, Washbecken, Küchenspüle, Naßraum, Swimming Pool usw. - verwendet werden.

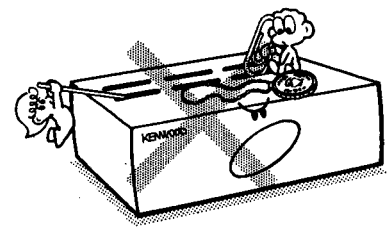


6. **Temperatur** – Bei sehr niedrigen Temperaturen oder unter dem Gefrierpunkt arbeitet das Gerät eventuell nicht einwandfrei. Die ideale Umgebungstemperatur liegt über +5°C.

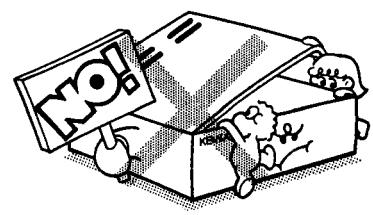
7. **Wärme** – Das Gerät muß entfernt von Wärmequellen wie Heizgebläse, Heizung, Öfen oder anderen Geräte, die Wärme erzeugen (einschließlich Verstärker), aufgestellt werden.



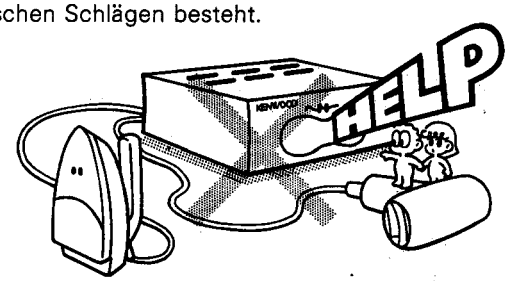
8. **Elektrische Schläge** – Wenn Metallgegenstände, z.B. Haarnadeln oder Nadeln, in das Gerät eindringen, können gefährliche elektrische Schläge verursacht werden. In Familien mit Kindern muß darauf geachtet werden, daß die Kinder keine Gegenstände, insbesondere aus Metall, in das Gerät stecken.



9. **Öffnen des Gehäuses** – Niemals das Gehäuse öffnen.
Bei Berührung der Teile im Innern besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages.



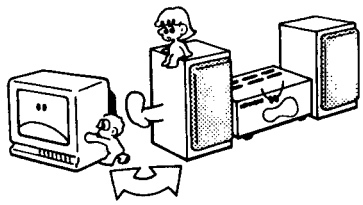
10. **Netzausgänge** – An den Netzausgang an der Geräterückseite darf kein anderes Audiogerät mit einer höheren Leistungsaufnahme als spezifiziert angeschlossen werden. Es dürfen niemals andere elektrische Geräte wie z.B. ein Bügeleisen angeschlossen werden, weil dann die Gefahr von Feuer oder elektrischen Schlägen besteht.



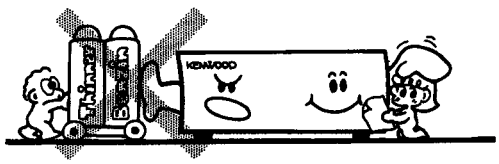
Die maximalen Kapazitäten für die Netzausgänge an der Rückseite dieses Gerätes sind wie folgt:

Beschaltete Netzausgänge (SWITCHED): 100 W

11. **Magnetische Felder** – Das Gerät muß von Quelllen von magnetischen Feldern wie Fernsehern, Lautsprechern, Radios, motorbetriebenen Spielzeugen und magnetischen Gegenständen ferngehalten werden.



12. **Reinigung** – Zum Reinigen des Gehäuses keine flüchtigen Lösungsmittel wie Alkohol, Farbverdünner, Benzin usw. verwenden. Ein sauberes, trockenes Tuch verwenden.



13. **Gestell mit Rändern** – Eine Kombination aus Gerät und Gestell muß vorsichtig bewegt werden.
Plötzliches Anhalten, übermäßige Kraftanwendung und ungleichmäßige Böden können Umkippen der Kombination aus Gerät und Gestell bewirken.

14. **Längerer Nichtgebrauch** – Wenn das Gerät für längere Zeit nicht verwendet werden soll, sollte das Netzkabel aus der Netzsteckdose gezogen werden.

15. **Unnormale Gerüche** – Wenn unnormale Gerüche oder Rauch auftreten, sofort die Spannungsversorgung ausschalten und das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
Wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder an eine Kundendienststelle.

AUSSCHALTEN!

16. **Beschädigungen, die Reparatur erfordern** – Das Gerät darf in den folgenden Fällen nur von qualifiziertem Kundendienst-Personal repariert werden:
A. Wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist.
B. Wenn Gegenstände oder eine Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen sind.
C. Wenn das Gerät Regen ausgesetzt wan.
D. Wenn das Gerät nicht normal arbeitet oder seine Leistung sich verändert hat.
E. Wenn das Gerät fallengelassen wurde oder das Gehäuse beschâdigt ist.

17. **Reparaturen** – Der Benutzer darf keine andere Wartung als die in dieser Bedienungsanleitung beschriebene selbst durchführen. Alle darüber hinaus gehenden Wartungsarbeiten und Reparaturen müssen von qualifiziertem Kundendienspersonal ausgeführt werden.

18. **Erdung der Außenantenne** – Wenn eine Außenantenne an den Receiver angeschlossen wird, muß das Antennensystem unbedingt geerdet werden, um einen gewissen Schutz gegen Spannungsstoße und statische Aufladung zu bieten. Abschnitt 810 des National Electrical Code, ANSI/NFPA Nr. 70 – 1984, enthält Informationen über richtige Erdung des Mastes und der Trägerstruktur, Erdung des Zuführungskabels an eine Antennen-Entladungsvorrichtung, Stärke des Erdungskabels, Anordnung der Antennen-Entladungsvorrichtung, Anschluß an Erdungselektroden und Erfordernisse für die Erdungselektrode. Siehe die Abbildung.

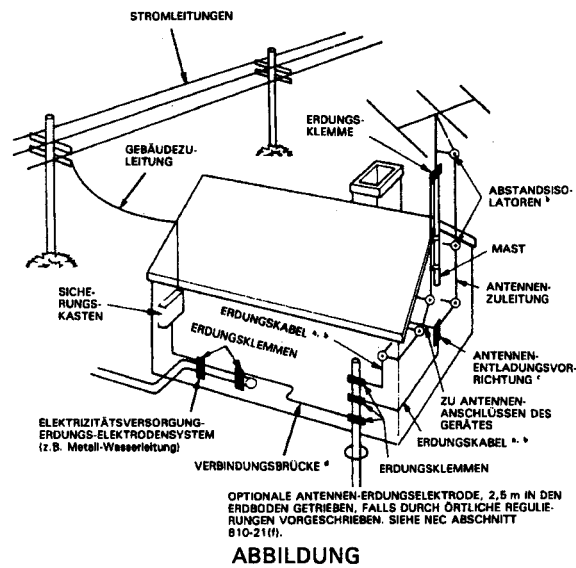


ABBILDUNG
BEISPIEL EINER ANTENNEN-ERDUNG ENTSPRECHEND DEN VORSCHRIFTEN DES NATIONAL ELECTRICAL CODE, ENTHALTEN IN ARTIKEL 810 – "RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT"

[a] Als Erdungskabel muß Nr. 10 AWG (5,3 mm²) Kupferkabel, Nr. 8 AWG (8,4 mm²). Aluminiumkabel, Nr. 17 AWG (1,0 mm²) Stahl- oder Bronzedraht mit Kupfermantel oder stärker verwendet werden.

[b] Die Antennenzuleitung und das Erdungskabel mit Abstandsisolatoren im Abstand von 1,2 bis 1,8 m befestigen.

[c] Die Antennen-Entladungsvorrichtung so nahe wie möglich am Eintrittspunkt der Zuleitung in das Gebäude installieren.

[d] Wenn eine separate Antennen-Erdungselektrode verwendet wird, muß ein Verbindungsdraht nicht kleiner als Nr. 6 AWG (13,3 mm²) Kupfer oder gleichwertig verwendet werden. Siehe NEC Abschnitt 810-21 (j).

19. **Stromleitungen** – Eine Außenantenne muß entfernt von Stromleitungen installiert werden.

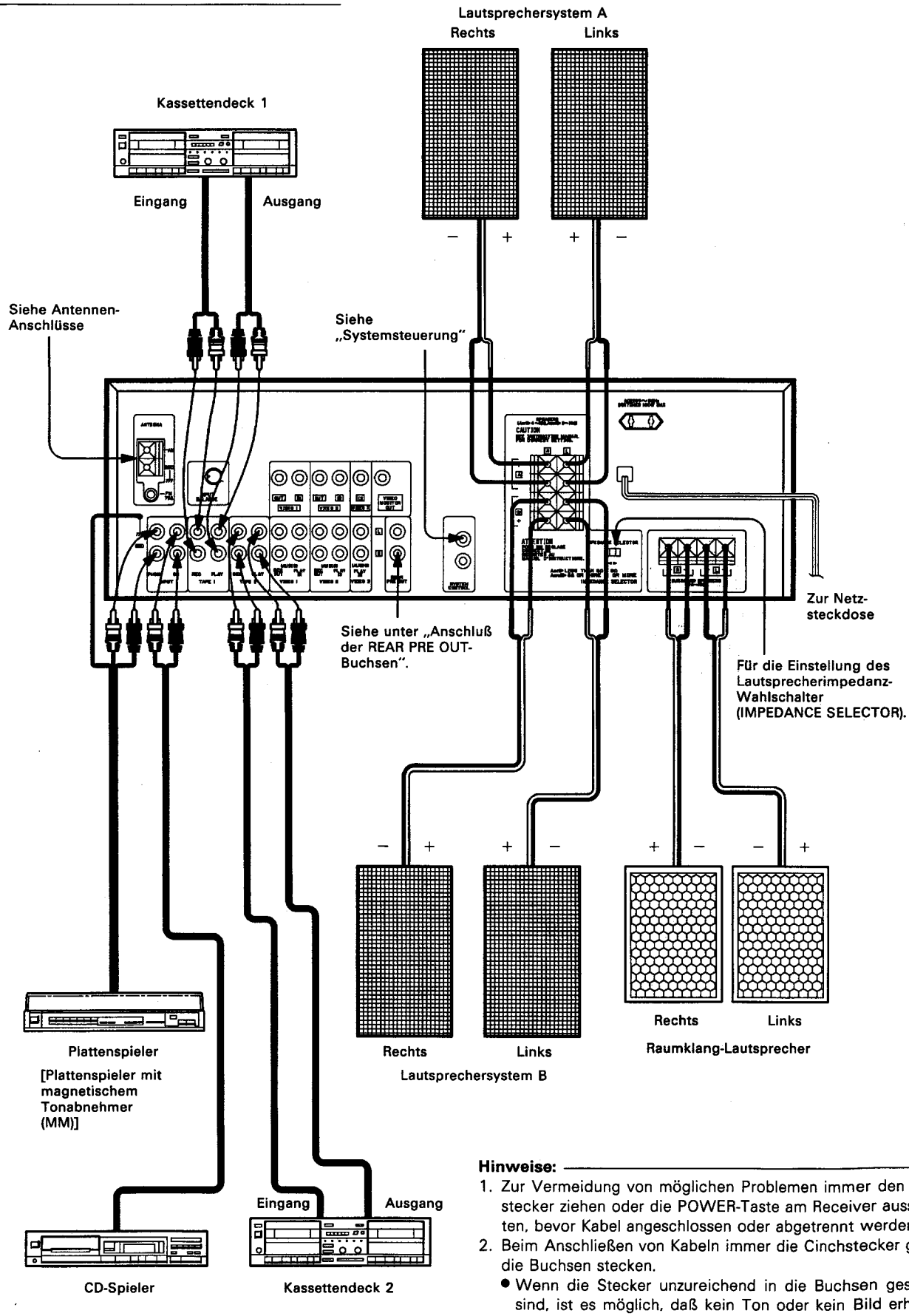
Hinweise:
1. Punkt 3 ist nicht erforderlich für geerdete oder polarisierte Geräte.
2. Punkt 10 ist nur erforderlich für Geräte, die mit Netzausgängen versehen sind.
3. Punkt 18 und 19 sind nur erforderlich für Geräte, die mit Antennenanschlüssen versehen sind.
4. Punkt 18 entspricht versehen sind. UL-1409 in den USA

Systemanschlüsse

DEUTSCH

Die Anschlüsse entsprechend der folgenden Abbildung herstellen.
Beim Verbinden der einzelnen Geräte siehe auch die Bedienungsanleitungen der Geräte.

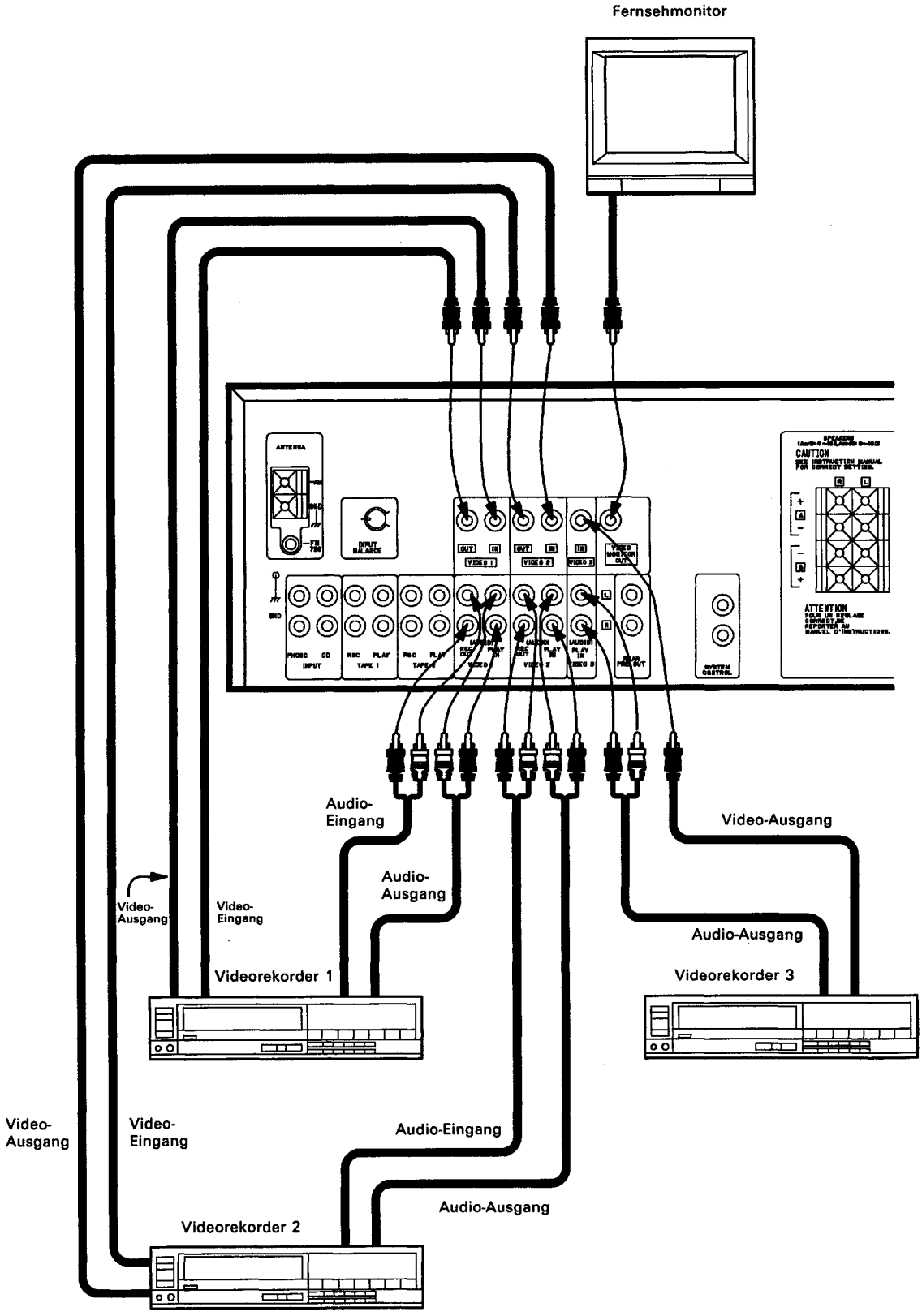
Anschluß von Audiogeräten



Hinweise:

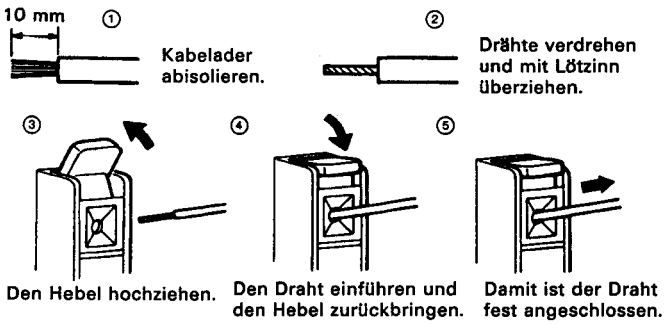
1. Zur Vermeidung von möglichen Problemen immer den Netzstecker ziehen oder die POWER-Taste am Receiver ausschalten, bevor Kabel angeschlossen oder abgetrennt werden.
2. Beim Anschließen von Kabeln immer die Cinchstecker gut in die Buchsen stecken.
   - Wenn die Stecker unzureichend in die Buchsen gesteckt sind, ist es möglich, daß kein Ton oder kein Bild erhalten wird oder daß Störgeräusche auftreten.

Anschluß von Videogeräten



DEUTSCH

Anschluß der Lautsprecher



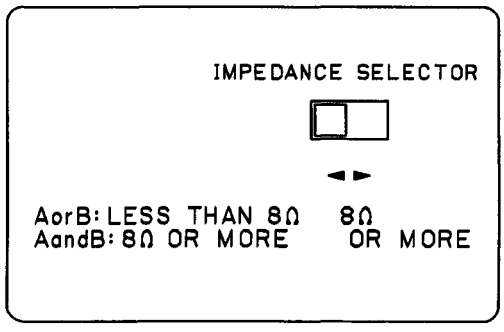
Anschluß der Lautsprecherkabel

Bei separater Verwendung der Lautsprecher A und B

Lautsprecherimpedanz	Wähler-Position	
4Ω, 6Ω	A or B: LESS THAN 8Ω	
8Ω, 16Ω	8Ω OR MORE	

Bei gleichzeitiger Verwendung der Lautsprecher A und B

Lautsprecherimpedanz	Wähler-Position	
8Ω, 16Ω	A and B: 8Ω OR MORE	



WARNUNG!

Es muß insbesondere darauf geachtet werden, an den Ausgängen des Receivers und den Anschlußklemmen der Lautsprecher guten elektrischen Kontakt herzustellen. Durch losen oder unzureichenden Kontakt können aufgrund der sehr hohen Leistung, die der Receiver abgeben kann, Funken oder Feuer an den Klemmen verursacht werden. Daher die Anweisungen gut beachten.

■ Anschluß der vorderen Lautsprecher

Lautsprecher mit einer Impedanz von 4 Ohm oder mehr an die SPEAKERS-Klemmen anschließen.

1. Den linken Lautsprecher an die L-Lautsprecherklemme an der Rückseite des Receivers und den rechten Lautsprecher an die R-Lautsprecherklemme anschließen.
2. Die Kabel wie abgebildet anschließen, dabei darauf achten, daß die Kabeladern keine anderen Klemmen berühren.

Hinweise:

1. Darauf achten, die positive (+) und negative (−) Kabeladern nicht kurzzuschließen.
2. Wenn der linke und rechte Lautsprecher oder das positive und negative Kabel vertauscht angeschlossen werden, kann es vorkommen, daß die Tonwiedergabe unklar ist und daß die Anordnung der Musikinstrumente nicht deutlich wird. Daher sollte beim Anschließen der Lautsprecher darauf geachtet werden, links und rechts sowie positiv und negativ nicht zu vertauschen.

■ Einstellung des Lautsprecherimpedanz-Wahlschalters (IMPEDANCE SELECTOR)

Beim Anschließen der Lautsprecher den IMPEDANCE SELECTOR-Wähler entsprechend der nebenstehenden Tabelle einstellen.

- Wenn der IMPEDANCE SELECTOR-Wähler auf „8Ω OR MORE" eingestellt ist, ist es nicht möglich, die Lautsprecher A und B gleichzeitig zu verwenden. Wenn die Lautsprecher A und B gleichzeitig verwendet werden sollen, muß der IMPEDANCE SELECTOR-Wähler daher auf „A and B: 8Ω OR MORE" eingestellt werden.

Hinweise:

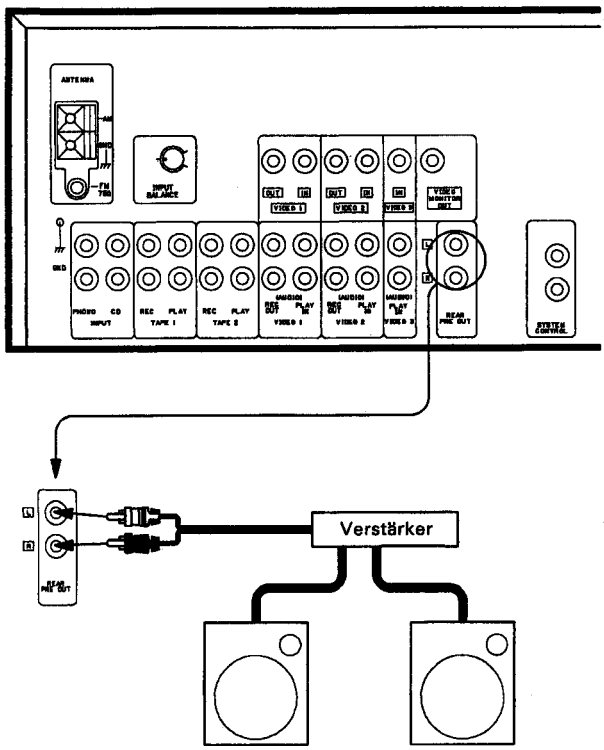
1. Vor AnschlieBen der Lautsprecher und Betätigung des IMPEDANCE SELECTOR-Wahlschalters den POWER-Schalter auf OFF stellen.
2. Sicherstellen, daß die angeschlossenen Lautsprecherdrähte keine anderen Buchsen oder Anschlüsse berühren.

■ Raumklanglautsprecher-Klemmen (SURROUND SPEAKER)

Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 bis 16 Ohm anschließen und links und rechts hinter der Hörposition aufstellen.

■ Anschluß der REAR PRE OUT-Buchsen

Mit dem eingebauten Verstärker ist eine ausreichende Raumklang-Wirkung erzielbar. Wenn für den Raumklang mehr Leistung gewünscht wird, kann ein Verstärker für die Raumklang-Lautsprecher an diese Buchsen angeschlossen werden.
Diese Buchsen mit den AUX-Buchsen usw. des Verstärkers für die Raumklang-Lautsprecher mit einem Audio-Anschlußkabel verbinden.



RAUMKLANG-LAUTSPRECHER

■ Netzausgänge

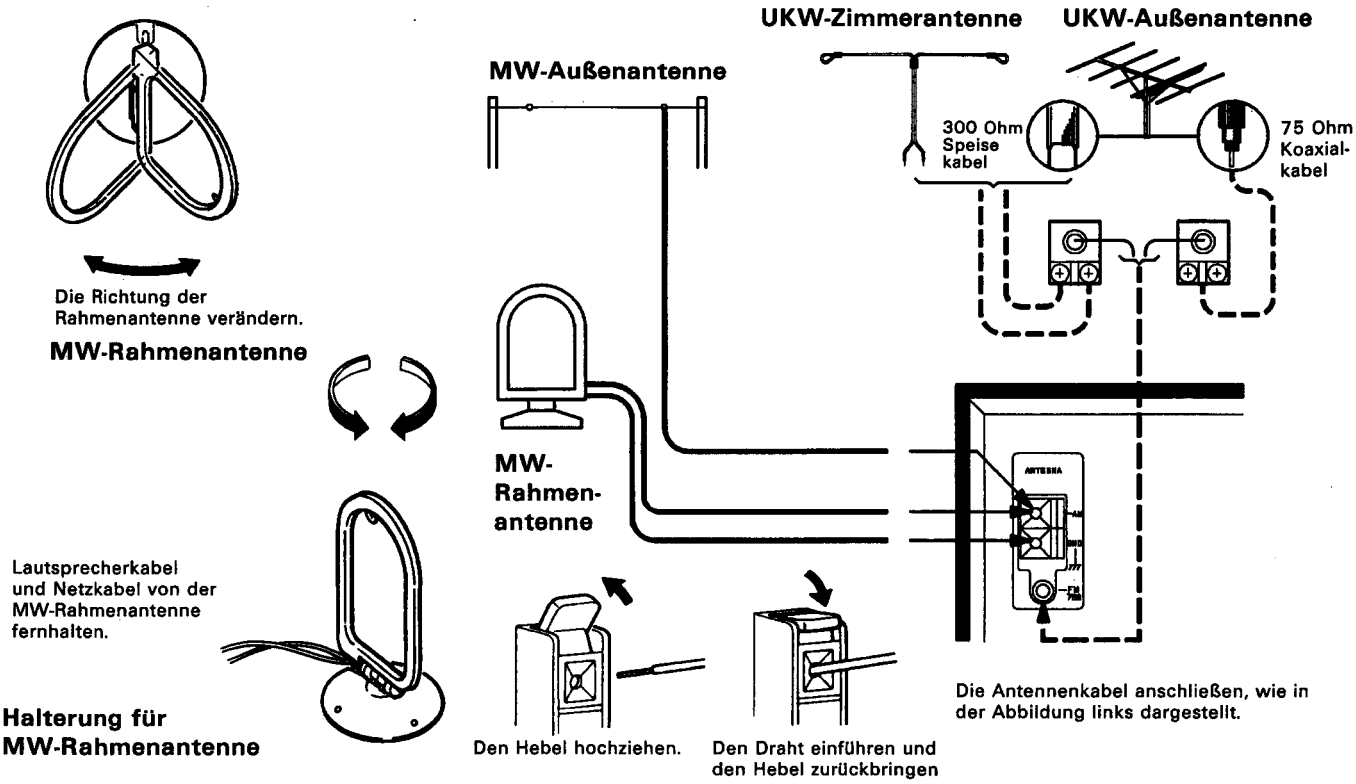
Die Netzausgänge an der Geräterückseite können zur Spannungsversorgung anderer Geräte der Anlage, z.B. Plattenspieler, Kassettendeck usw., verwendet werden.
Es dürfen niemals Geräte angeschlossen werden, deren Leistungsaufnahme den an den Netzausgängen angegebenen Maximalwert überschreitet. (In Europa niemals einen Haupt-Verstärker oder ein ähnliches Gerät an einem der Netzausgänge anschließen.)
Beschaltete Netzausgänge (SWITCHED):
Diese Ausgänge führen nur Spannung, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Die maximale Gesamtkapazität beträgt 100 Watt.

■ Erdung

Die Erdungsklemme (GND) sollte mit einer guten Erde verbunden werden, um maximale Sicherheit zu gewährleisten und Interferenzstörungen minimal zu halten. Eine gute Erde ist ein Kaltwasserrohr oder ein in feuchte Erde getriebener Metallstab. Für diesen Zweck darf jedoch niemals ein Gasrohr verwendet werden.

DEUTSCH

Antennenanschlüsse



■ MW-Antennen

MW-Rahmenantenne

Die MW-Rahmenantenne an die mitgelieferte Halterung anbringen und in einem Regal o.ä. aufstellen oder an das Rack oder eine Wand mit Schrauben befestigen.
Die MW-Rahmenantenne nach links oder rechts drehen, bis der beste Empfang erzielt wird.

Hinweis:
Die MW-Rahmenantenne nicht auf das Gerät stellen. Das Gerät ist mit einem Prozessor ausgerüstet, wodurch bei Aufstellung der MW-Rahmenantenne auf das Gerät Störungen entstehen können. Die MW-Rahmenantenne vom Gerät entfernt aufstellen.

MW-Außenantenne

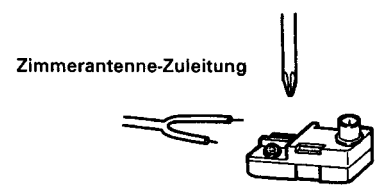
In Stahlbetongebäuden oder in großer Entfernung vom Sender kann die Installation einer langen Drahtantenne im Freien erforderlich sein. Das Ende des Drahtes abisolieren und an die AM-Klemme anschließen. Die Rahmenantenne muß in diesem Fall angeschlossen bleiben.

■ UKW-Antennen

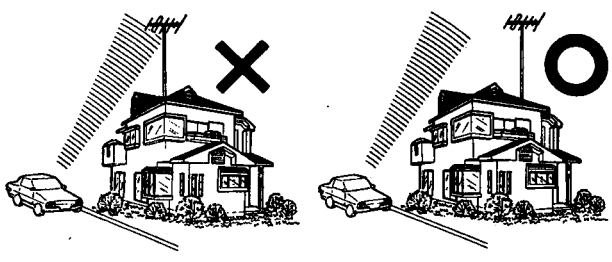
UKW-Zimmerantenne

Die T-förmige Zimmerantenne (mitgeliefert) mit dem 75 Ohm/300 Ohm-Antennenadapter an die 75 Ohm FM ANTENNA-Klemme anschließen, siehe das Antennen-Anschlußdiagramm. Die beiden Arme, die den waagerechten Strich des „T" gilden, auseinanderhalten und gegen eine Wand halten. Mehrere Stellen ausprobieren, bis der beste Empfang erhalten wird. Die Antenne mit Klebeband an der Stelle befestigen, die den besten Kompromiß zwischen gutem Empfang und Beeinträchtigung der Zimmereinrichtung darstellt.

Anschluß des 75 Ohm/300 Ohm Antennenadapters



Die Schrauben mit einem Schraubendreher lösen. Die abisolierten Adern des Antennen-Zuführungskabels unter die Schraubenköpfe einführen und die Schrauben fest anziehen.



- Zur Vermeidung von Zündstörungen ist die Außenantenne auf demjenigen Teil des Hauses zu montieren, das am weitesten von vorbeiführenden Straßen entfernt ist.
- Das Antennen-Niederführungskabel so kurz wie möglich halten.
  Überschüssiges Kabel nicht aufrollen.
- Die Antenne mindestens 2 m über Blechdächern und in mindestens 2 m Entfernung zu benachbarten Stahlbetonbauten oder Dachaufbauten errichten.

Anbringung der UKW-Außenantenne

■ UKW-Anßenantenne

Zum Empfang von UKW-Sendern in optimaler Klangquälität und mit minimalen Störgeräuschen sollte eine UKW-Außenantenne verwendet werden. Zum Anschließen einer Außenantenne an die Antennenklemme dieses Gerätes den 75 Ohm/300 Ohm-Antennenadapter wie abgebildet an das Koaxialkabel anschließen. Der 75 Ohm/300 Ohm-Antennenadapter wird mit diesem Gerät mitgeliefert.

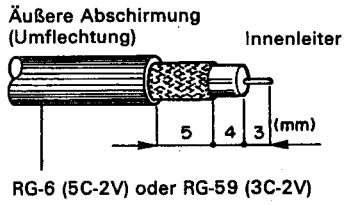
Das Koaxialkabel muß unbedingt so an den Adapter angeschlossen werden, wie im Abschnitt „Anschlaß des 75 Ohm-Koaxialkables" beschrieben.

Hinweis:

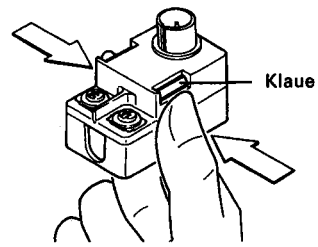
Ein UKW-Außenantenne kann entweder mit einem 75 Ohm-Koaxialkabel oder mit einem 300 Ohm-Flachbandkabel an den Tuner angeschlossen werden. Für den richtigen Anschluß siehe die Montageanleitung der UKW-Außenantenne.

■ Anschluß des 75 Ohm-koaxialkables (In der Reihenfolge der Nummern vorgehen.)

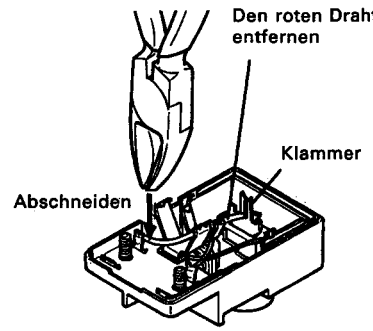
① Das Koaxialkabel wie abgebildet vorbereiten.



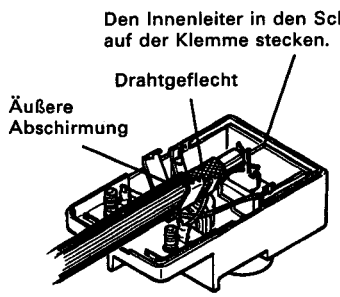
② Die Abdeckung des 75 Ohm/300 Ohm-Antennen-adapters öffnen.
Die Klauen zum Lösen der Verriegelung mit den Fingern in Pfeilrichtung drücken und die Abdeckung herausziehen.



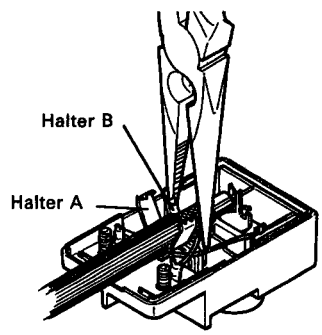
③ Den roten Draht abschneiden und von der Klammer entfernen.



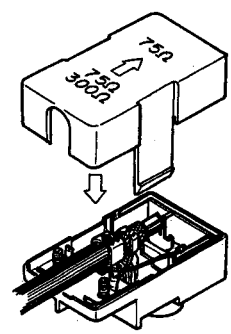
④ Das vorbereitete Koaxialkabel wie unten dargestellt an den 75 Ohm/300 Ohm-Antennenadapter anschließen.



⑤ Die Halter A und B befestigen.

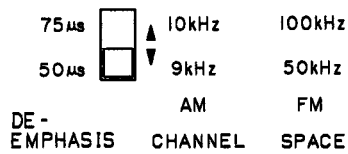


⑥ Die Abdeckung schließen.



Gebiet		Kanalabstand	UKW-Deemphasis
1.	USA Kanada, Hawaii und Guam	FM: 100 kHz AM: 10 kHz	75 μs
2.	Europa und Fernost	FM: 50 kHz AM: 9 kHz	50 μs

UKW-Deemphasis/kanalabstand-Tabelle



■ UKW-Deemphasis/Kanalabstand-Schalter (FM DE-EMPHASIS/CHANNEL SPACE) (außer für bestimmte Gebiete)

Der FM DE-EMPHASIS/CHANNEL SPACE-Schalter an der Rückseite des Gerätes wird ab Werk auf die im vorgesehenen Vertriebsgebiet vorherrschenden Werte eingestellt. Wenn der FM DE-EMPHASIS/CHANNEL SPACE-Schalter für das Gebiet, in dem das Gerät verwendet wird, nicht richtig eingestellt ist, z.B. bei einem Umzug von Gebiet 1 zu Gebiet 2 oder umgekehrt, ist einwandfreier Empfang von UKW/MW-Sendungen nicht möglich. In diesem Fall den FM DE-EMPHASIS/CHANNEL SPACE-Schalter entsprechend der Tabelle an der linken Seite für das jeweilige Gebiet einstellen.
Die UKW-Deemphasis-Einstellung wird gleichzeitig umgeschaltet.

Hinweis:

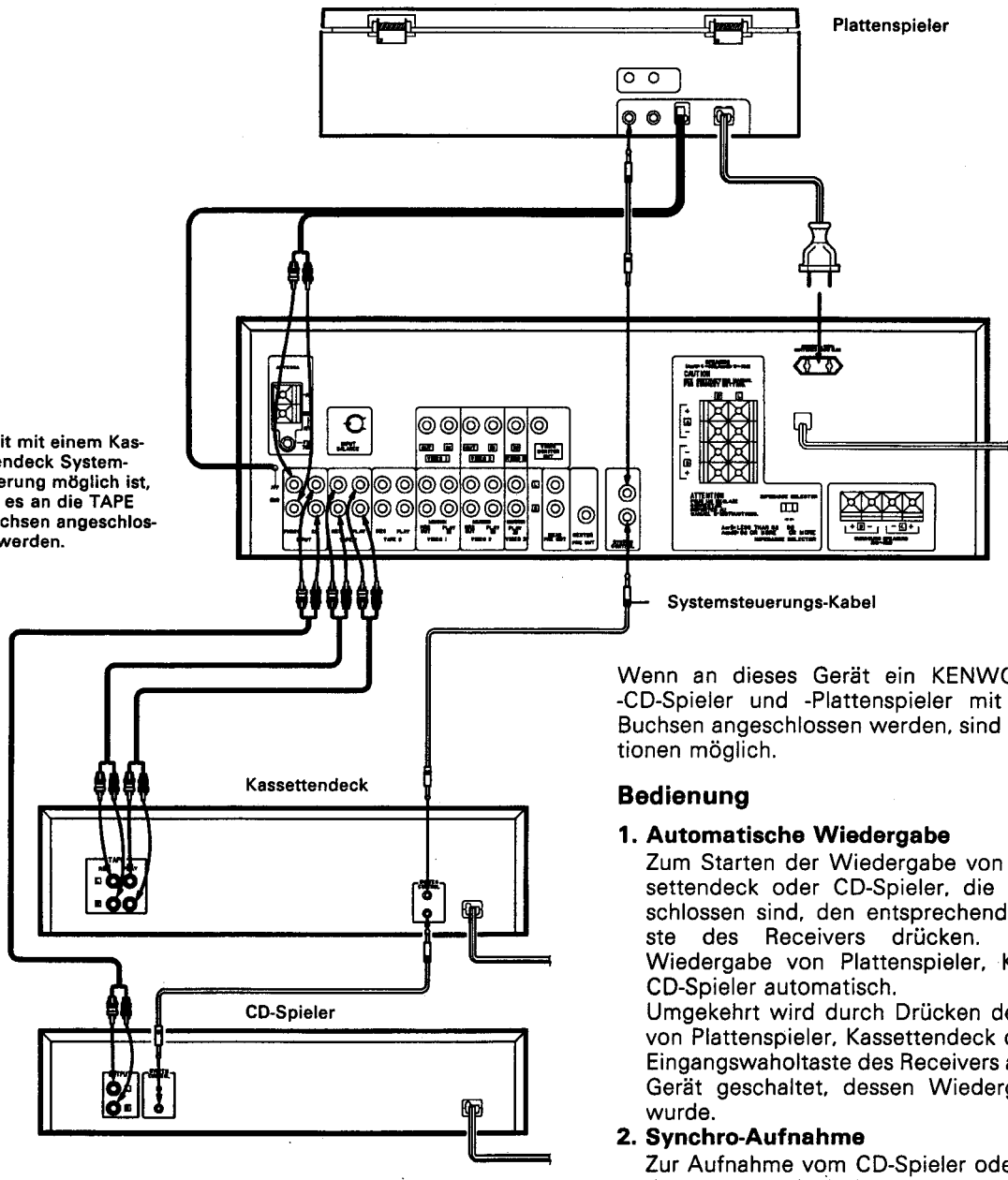
Wenn der FM DE-EMPHASIS/CHANNEL SPACE-Schalter umgeschaltet werden soll, zuerst das netzkabel von der Steckdose abtrennen und danack den Schalter umstellen.
Anschließend das netzkabel wieder anschließen und die Spannungsversorgung ienschalten.

Systemsteuerung

DEUTSCH

Anschluß

Die mit den KENWOOD-Systemkomponenten mitgelieferten Systemsteuerungs-Kabel verwenden, um die folgend dargestellten Anschlüsse herzustellen.



* Damit mit einem Kassettendeck Systemsteuerung möglich ist, muß es an die TAPE 1-Buchsen angeschlossen werden.

Wenn an dieses Gerät ein KENWOOD-Kassettendeck, -CD-Spieler und -Plattenspieler mit Systemsteuerungs-Buchsen angeschlossen werden, sind die folgenden Funktionen möglich.

Bedienung

1. **Automatische Wiedergabe**
   Zum Starten der Wiedergabe von Plattenspieler, Kassettendeck oder CD-Spieler, die am Receiver angeschlossen sind, den entsprechenden Eingangswahltaste des Receivers drücken. Dann startet die Wiedergabe von Plattenspieler, Kassettendeck bzw. CD-Spieler automatisch.
   Umgekehrt wird durch Drücken der Wiedergabetaste von Plattenspieler, Kassettendeck oder CD-Spieler der Eingangswaholtaste des Receivers automatisch auf das Gerät geschaltet, dessen Wiedergabetaste gedrückt wurde.
2. **Synchro-Aufnahme**
   Zur Aufnahme vom CD-Spieler oder Plattenspieler auf das Kassettendeck den Eingangswahlschalter CD bzw. PHONO drücken und eine CD bzw. Schallplatte auflegen. Das Kassettendeck auf Aufnahmepause schalten, dann die PLAY-Taste des CD-Spielers bzw. die START-Taste des Plattenspielers drücken. Das Kassettendeck startet automatisch mit der Aufnahme in Synchronisation mit der Wiedergabe des CD-Spielers bzw. Plattenspielers.
3. **Fernbedienung**
   Wenn der Fernbedienungsgeber, der mit diesem Gerät, an dem der Plattenspieler, das Kassettendeck oder der CD-Spieler angeschlossen sind, mitgeliefert wird, mit den entsprechenden Tasten ausgestattet ist, können die entsprechenden Geräte mit diesen Tasten bedient werden.

Hinweis:

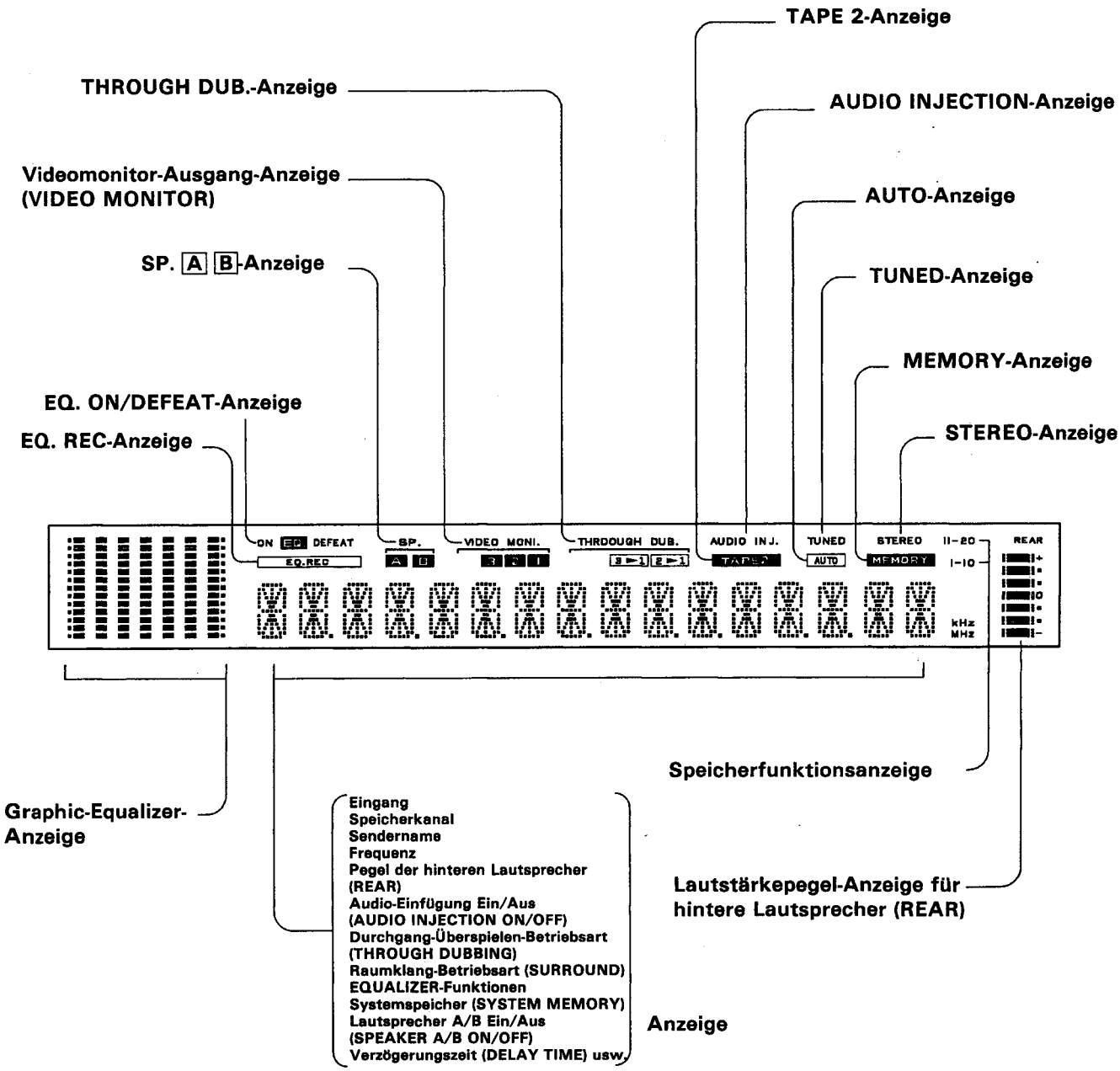
Während der Aufnahme auf Kassettendeck ist der Eingangswahl des Receivers durch die Systemsteuerung fest auf die Quelle eingestellt, von der aufgenommen wird, so daß das Drücken der Eingangswahltasten keine Wirkung hat.

■ Anschluß der Audiokabel und des Systemsteuerungs- Kabels

Beim Anschließen der Audiokabel den linken und rechten Kanal nicht vertauschen.
Wenn das Systemsteuerungskabel und die Audiokabel nicht richtig angeschlossen sind, ist Fernbedienung und Systemsteuerung nicht möglich.
(Für den Anschluß der Audiokabel siehe die Abbildung „Systemanschlüsse".)

Bedienungsorgane und Leuchtanzeigen

Anzeigeeinheit



Fernbedienungssensor (REMOTE SENSOR)
Den mitgelieferten Fernbedienungsgeber für Bedienung auf diesen Sensor richten.

Lautsprecher-A- und -B-Tasten (SPEAKER A, B)
Dienen zur Wahl des Lautsprechersystems für Wiedergabe.
Das verwendete Lautsprechersystem wird auf dem Display angezeigt.

Netztaste (POWER)
Dient zum Umschalten der Spannungsversorgung zwischen ON (Ein) und STANDBY (Bereitschaft).

Spannungsversorgung-Bereitschafts-Anzeige (POWER STANDBY)
Diese Anzeige leuchtet, wenn das Netzkabel an einer Netzsteckdose angeschlossen ist. Dann kann die POWER-Taste an der Gerätevorderseite oder die POWER-Taste am Fernbedienungsgeber betätigt werden.

Kophörerbuchse (PHONES)
Diese Buchse ist für einen Standard-Klinkenstecker vorgesehen. Wenn nur über Kopfhörer gehört werden soll, die SPEAKERS-Tasten (A und B) beide auf OFF stellen.

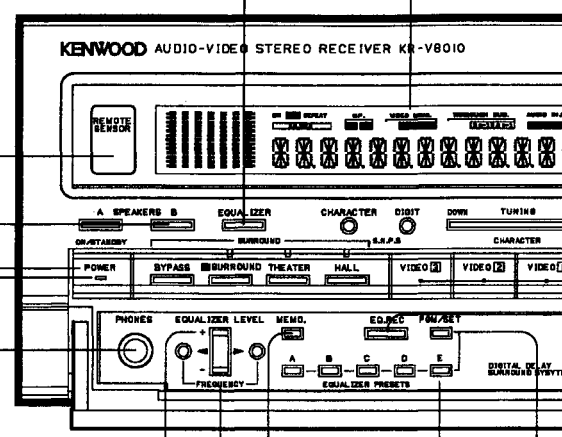
Equalizer-Pegeltasten (EQUALIZER LEVEL)
Durch Aufwärts- und Abwärtsschieben diese Tasten kann der Klang um die angegebenen Mittenfrequenzen um ±12 dB verändert werden.

Equalizerfrequenz-Tasten (EQUALIZER FREQUENCY)
Diese Tasten dienen zur Wahl der Equalizerfrequenz aus 60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz und 15 kHz.

Equalizer-Speichertaste (MEMO.)
Diese Taste dient zum Speichern einer Equalizerkurve im PGM PRESET-Speicher.

Klangregelungs-Taste (EQUALIZER)
Wenn diese Taste auf ON gedrückt ist, wird der Frequenzgang durch den Graphic Equalizer verändert.
Bei Einstellung auf DEFEAT wird der Frequenzgang nicht verändert.

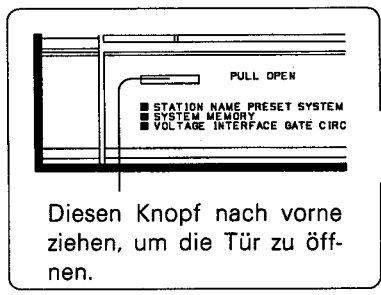
Anzeigeeinheit



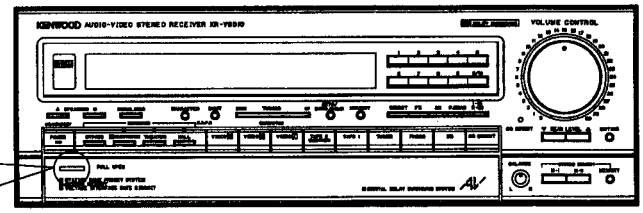
Equalizer-Speichertasten A ~ E (EQUALIZER PRESETS A ~ E)
Diese Tasten dienen zum Speichern und Abrufen von Equalizerkurven.

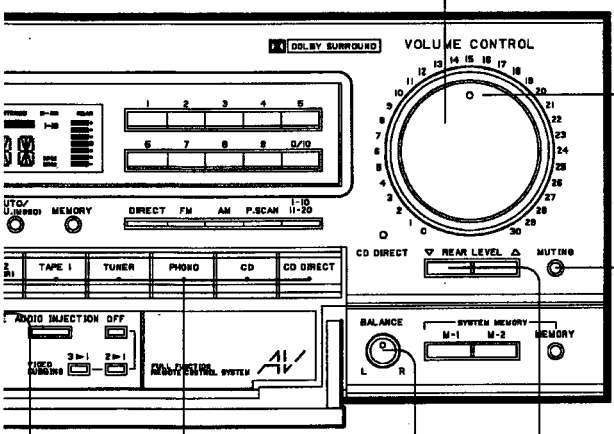
Programm/Einstellung-Taste (PGM/SET)
Durch Drücken dieser Taste werden die abrufbaren Equalizerkurven zwischen PGM (vom Benutzer programmierte Kurven) und SET (ab Werk eingestellte Kurven) umgeschaltet.

Öffnen der Tür



Diesen Knopf nach vorne ziehen, um die Tür zu öffnen.





Lautstärkeregler (VOLUME CONTROL)
Mit dieser Taste wird die Lautstärke für den linken Kanal und den rechten Kanal gleichzeitig eingestellt.

Punktanzeige
Die LED blinkt, wenn die Spannungsversorgung eingeschaltet wird, wenn die Dämpfung aktiviert wird oder wenn die Lautstärke vom Fernbedienungsgeber aus verändert wird.

Dämpfungstaste (MUTING)
Wenn die Dämpfungstaste gedrückt wird, blinkt die Punktanzeige, und die Gesamtlautstärke wird verringert.
Durch erneutes Drücken dieser Taste wird wieder die vorherige Lautstärke eingestellt.

Regeltasten für hintere Lautstärke (REAR LEVEL)
Bei Verwendung von Raumklang-Lautsprechern dienen diese Tasten zur Einstellung der Balance zwischen den vorderen und hinteren Lausprechern. Der Regelbereich beträgt +20, −50 dB der Lautstärke der vorderen Lautsprecher.

Eingangswahltasten
Dienen zur Wahl der Eingangsquelle.

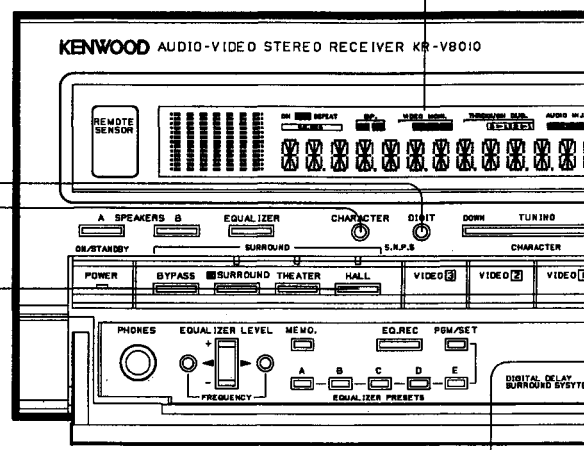
Equalizer-Aufnahme-Taste (EQ. REC)
Dient zur Aufnahme auf Kassettendeck mit Equalizer-Klangregelung.

Balanceregler (BALANCE)
Dieser Regler dient zur Einstellung der Lautstärkebalance zwischen links und rechts.

DEUTSCH

Abstimmung/Zeichen-Tasten (TUNING/CHARACTER)
Dient zum Einstellen der Frequenz. Durch Drücken der UP-Seite wird die Frequenz erhöht und durch Drücken der DOWN-Seite gesenkt.
Bei der Sendernamen-Eingabe dient diese Taste zu Wahl der Zeichen.

Anzeigeeinheit



Zifferntaste (DIGIT)
In der Betriebsart zur Eingabe von Sendernamen wird durch Drücken dieser Taste um eine Position weitergegangen, nachdem ein Zeichen mit der TUNING/CHARACTER-UP/DOWN-Taste gewählt wurde. Durch viermalige Durchführung dieser Bedienung wird die Betriebsart zur Eingabe von Sendernamen automatisch verlassen.

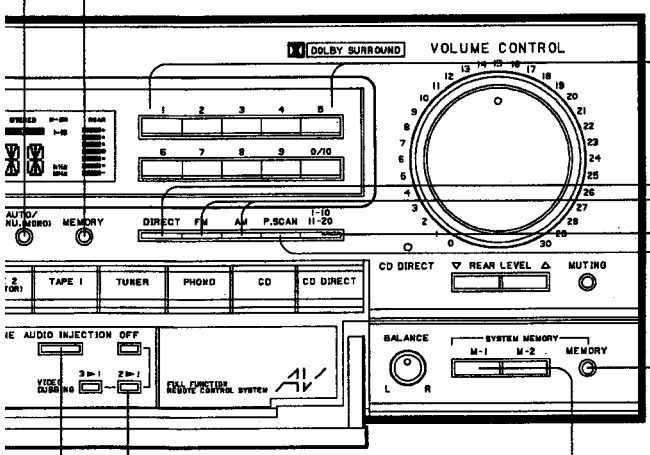
Zeichenmodus-Taste (CHARACTER)
Diese Taste zum Einschalten der Sendernamen-Eingabe-Betriebsart drücken.

Raumklang-Tasten (SURROUND)
Eine dieser Tasten zur Wahl der gewünschten SURROUND-Betriebsart drücken. Wenn kein Raumklang gewünscht wird, die BYPASS-Taste drücken, um die BYPASS-Betriebsart einzustellen.

Verzögerungszeit-Tasten (DELAY TIME)
Bei aktivierter SURROUND-Betriebsart die gewünschte Verzögerungszeit mit diesen Tasten einstellen.

Auto/Manuell-(Mono) Taste (AUTO/MANU. (MONO))
Durch Drücken dieser Taste wird die Abstimmbetriebsart zwischen AUTO und MANUAL umgeschaltet. In der MANUAL-Betriebsart werden UKW-Stereosender in Mono empfangen.

Speichertaste (MEMORY)
Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet die MEMORY-Anzeige, und das Gerät ist bereit zur Speicherung von Senderfrequenzen.



Zahlentasten (1 ~ 0/10)
Diese Taste dienen für:
1) direkte Eingabe von Frequenzen und
2) Speichern und Abrufen von Frequenzen.

Direkt-Taste (DIRECT)
Dient zum direkten Abstimmen von Sendern. Nach Drükken der DIRECT-Taste die gewüschte Frequenz mit den Zahlentasten eingeben.

Bandwahltasten (AM, FM)
Für UKW-Empfang die Taste FM und für MW-Empfang die Taste AM drücken.

Stationsgruppen-Taste (1-10/11-20)
Dient zur Wahl der Gruppe 1-10 oder 11-20 für die Stationstasten. Für UKW und MW können beliebig 20 Sender gespeichert werden, weil jede Gruppe („1-10" und „11-20") 10 Senderfrequenzen aufnehmen kann. Bei Anwahl der Gruppe „1-10" leuchtet die Anzeige „1-10" und bei Anwahl der Gruppe „11-20" leuchtet die Anzeige „11-20".

Stationsspeicher-Suchtaste (PRESET SCAN)
Diese Taste dient zum Absuchen der gespeicherten Sender.
Wenn eine gespeicherte Frequenz empfangen wird, wird durch Drücken dieser Taste zur nächsten gespeicherten Frequenz weitergegangen.

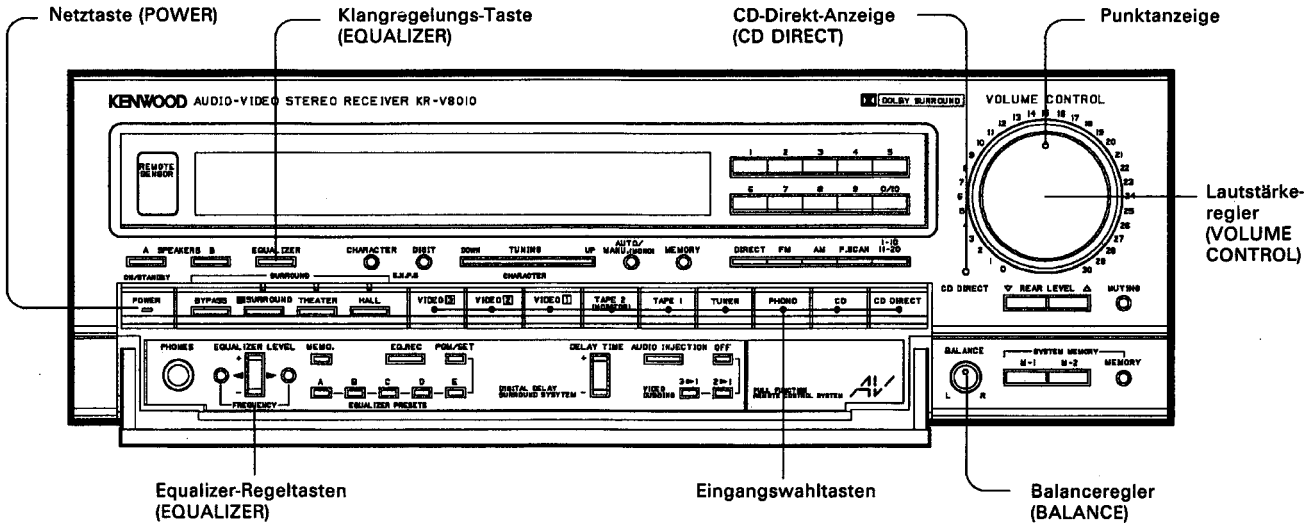
Video-Überspiel-Tasten (VIDEO DUBBING)
Zum Überspielen einer Video-Programmquelle unabhängig von der mit der Eingangswahltaste gewählten Eingangsquelle eine dieser Tasten drücken.

Systemspeichertaste (MEMORY)
Diese Taste dient zum Speicher des jeweiligen Wiedergabezustands.

Audio-Einfügung-Taste (AUDIO INJECTION)
Diese Taste auf ON drücken, wenn beim Überspielen zwischen VIDEO-Quellen der Ton von VCR durch eine AUDIO-Quelle ersetzt werden soll.

Systemspeicherkanal-Tasten (SYSTEM MEMORY) (M-1/M-2)
Zwei Speichergruppen können mit der Vorwahlkanaltaste des Systemspeichersystems verwendet werden.

Bedienung



Bereitschaft
Wenn die Spannungsversorgung ausgeschaltet ist, wird eine geringe Menge Strom für die Speichererhaltung und für den Fernbedienungssensor verbraucht. Dieser Zustand wird als Bereitschaft bezeichnet. Die Spannungsversorgung kann mit dem Fernbedienungsgeber ein- und ausgeschaltet werden.

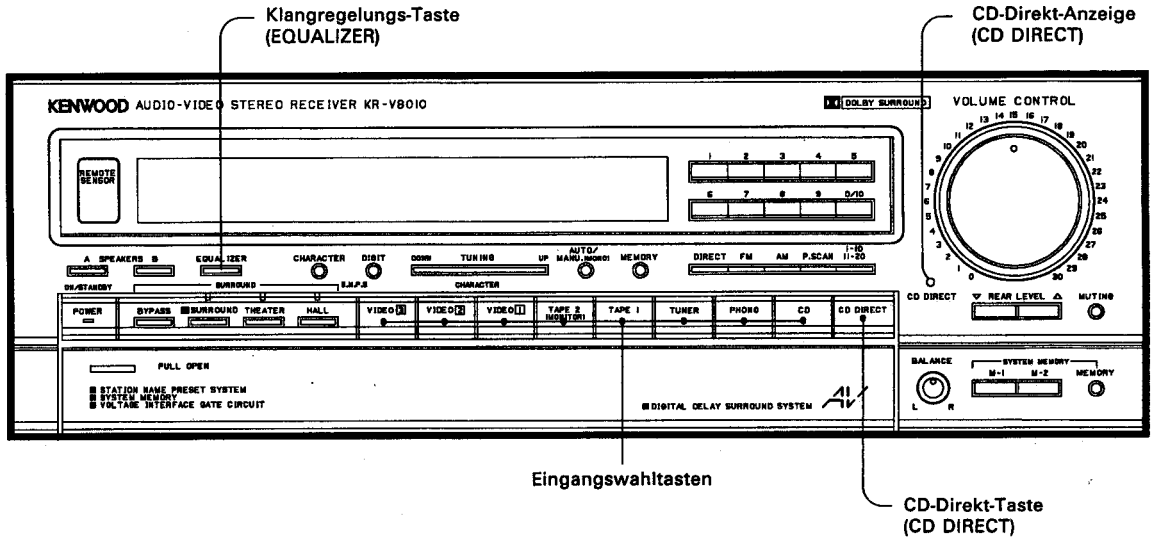
Die Bereitschaftsanzeige an der Gerätevorderseite leuchtet, wenn der Netzstecker des Receivers an einer Netzsteckdose angeschlossen ist.
Wenn das Gerät für längere Zeit nicht verwendet werden soll, sollte der Netzstecker gezogen werden.

Vorübergehendes Dämpfen der Lautstärke
Die MUTE-Taste drücken.
- Die Punktanzeige blinkt, und die Lautstärke wird verringert.
- Durch erneutes Drücken der MUTE-Taste hört die Punktanzeige auf zu blinken und leuchtet, und die vorige Lautstärke wird wieder eingestellt.
  Die Lautstärke-Dämpfung kann auch aufgehoben werden, indem die Lautstärke am Fernbedienungsgeber verändert wird.
- Die Punktanzeige blinkt außerdem (für etwa 4 Sekunden), wenn die Dämpfungsfunktion unmittelbar nach Einschalten der Spannungsversorgung aktiviert ist.

■ Grundlegende Bedienung

1. Die POWER-Taste auf ON drücken.
   - Das Display leuchtet, und das Gerät kann verwendet werden.
   - Durch erneutes Drücken dieser Taste wird die Spannungsversorgung wieder ausgeschaltet.
2. Eine der Eingangswahltasten drücken, um die Eingangsquelle zu wählen, die wiedergegeben werden soll.
   - Wenn das Systemsteuerungskabel an dem gewählten Quellengerät angeschlossen ist, startet das Gerät aufgrund der Automatik-Wiedergabe-Funktion die Wiedergabe.
   - Die Automatik-Wiedergabe-Funktion bewirkt, daß, wenn die Wiedergabe auf einem der Quellengeräte gestartet wird, der Eingangswähler automatisch auf diese Quelle umgeschaltet wird.
   - Die gewählte Eingangsquelle wird auf dem Display angezeigt.
3. Wenn das Systemsteuerungskabel nicht angeschlossen ist, so daß die Automatik-Wiedergabe-Funktion nicht arbeitet, die Wiedergabe der gewählten Eingangsquelle starten.
4. Die Lautstärke mit dem VOLUME CONTROL-Regler einstellen.
   - Wenn eine der MAIN VOL.-Tasten am Fernbedienungsgeber gedrückt wird, blinkt die Punktanzeige, und der VOLUME CONTROL-Regler dreht sich.
5. Die Lautstärkebalance zwischen dem linken und rechten Kanal mit dem BALANCE-Regler einstellen.
6. Den Klang nach den Anweisungen im Abschnitt „Graphic Equalizer" einstellen.
   - Die Klangregelung durch den Graphic Equalizer kann durch Drücken der EQUALIZER-Taste ein- und ausgeschaltet werden.

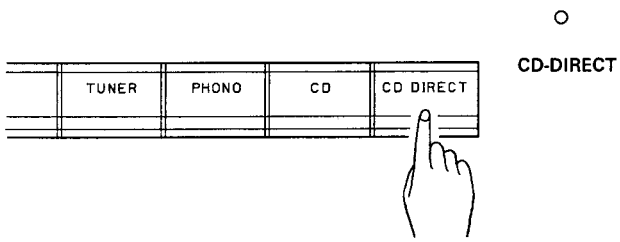
Hinweise:
1. Die CD DIRECT-Taste sollte normalerweise auf OFF eingestellt sein (so daß die Anzeige nicht leuchtet).
2. Wenn der Wahlschalter TAPE-2 auf ON eingestellt ist, wird die mit dem Eingangswahlschalter gewählte Programmquelle nicht von den Lautsprechern gehört. Zum Hören einer anderen Programmquelle als Kassettendeck 2 muß der Wahlschalter TAPE-2 auf OFF gestellt werden.



■ Verwendung der CD DIRECT-Taste

Diese Funktion gestattet noch bessere Reproduktion der hohen Klangqualität von Compact Discs.

1. Die CD-Taste drücken.
2. Die CD DIRECT-Taste drücken.



3. Den CD-Spieler auf Wiedergabe schalten.
   - Die CD DIRECT-Taste hat Priorität über die Einstellung der Eingangswahltasten.
   - Der Graphic Equalizer kann nicht verwendet werden, wenn die CD DIRECT-Taste auf ON eingestellt ist.
   - Zum Aufheben des CD DIRECT-Eingangs die CD DIRECT-Taste erneut oder eine der Eingangswahltasten (außer CD und TAPE 2) drücken. Der Eingang wird auf die Programmquelle umgeschaltet, die auf dem Display angezeigt wird.

Hinweis:

Wenn die CD DIRECT-Taste in einer der Raumklang-Betriebsarten (DD SURROUND, THEATER oder HALL SURROUND) gedrückt wird, schaltet das Gerät auf die Umgehungs-Betriebsart.

■ Aufnahme einer Programmquelle

1. Die Programmquelle, die aufgenommen werden soll, mit den Eingangswahltasten wählen.
2. Diese Programmquelle auf Wiedergabe schalten.
3. Kassettendeck 1 und/oder Kassettendeck 2 auf Aufnahme schalten.

Hinweis:

Wenn ein Kassettendeck mit einem Systemsteuerungskabel an dieses Gerät angeschlossen ist, sind alle Eingangswahlschalter während der Aufnahme desaktiviert. Dadurch wird verhindert, daß die Aufnahme versehentlich abgebrochen wird.

■ Kassetten-Überspielen

Kassetten können auf einfache Weise überspielt (kopiert) werden, wenn zwei kassettendecks an den TAPE 1-und 2-Buchsen angeschlossen sind.

Beispiel:

(TAPE 1 zu 2):

1. Zwei Kassettendecks an die TAPE 1-und TAPE 2-Buchsen anschließen.
2. Den TAPE 1-Schalter drücken.
3. Die bespielte Kassette wiedergeben, um vor dem Überspielen den Aufnahmepegel auszusteuern.

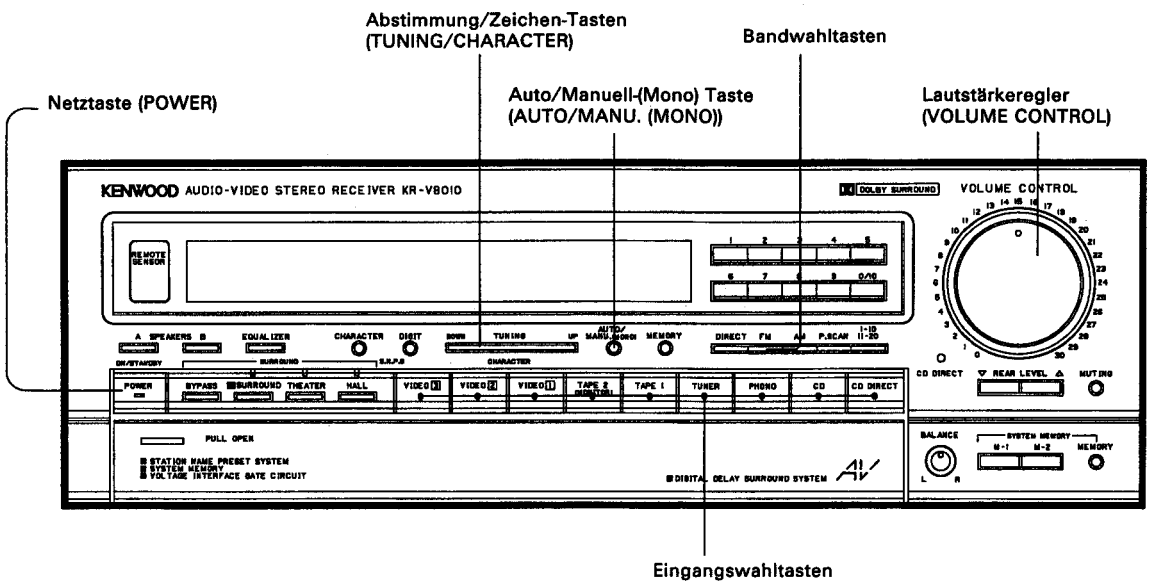
(TAPE 2 zu 1):

1. Den TAPE 2-Schalter drücken.
2. Eine der Eingangswahltasten außer TAPE 1 drücken, beispielsweise CD.
3. Die bespielte Kassette wiedergeben, um vor dem Überspielen den Aufnahmepegel auszusteuern.
4. Während der Aufnahme mit Kassettendeck 1 nicht den TAPE 1-Schalter drücken.

Hinweis:

Den Aufnahmepegel am Aufnahmedeck mit des Reglern aussteuern.

Rundfunkempfang



■ Hören von Rundfunkempfang

1. Die POWER-Taste auf ON drücken.
2. Die Eingangswahltaste TUNER drücken.
3. Die Bandwahltaste FM oder AM drücken.
4. Den gewünschten Sender nach den Anweisungen im folgenden Abschnitt „Abstimm-Methoden" abstimmen.
   - Beim Abstimmen ist die Geräuschsperre aktiviert, so daß kein Ton gehört wird. Da der Ton plötzlich gehört wird, sobald ein Sender empfangen wird, muß darauf geachtet werden, die Lautstärke nicht zu hoch einzustellen.
5. Wenn der gewünschte Sender empfangen wird, die Lautstärke mit dem VOLUME CONTROL-Regler einstellen.

■ Abstimm-Methoden

Automatische Abstimmung

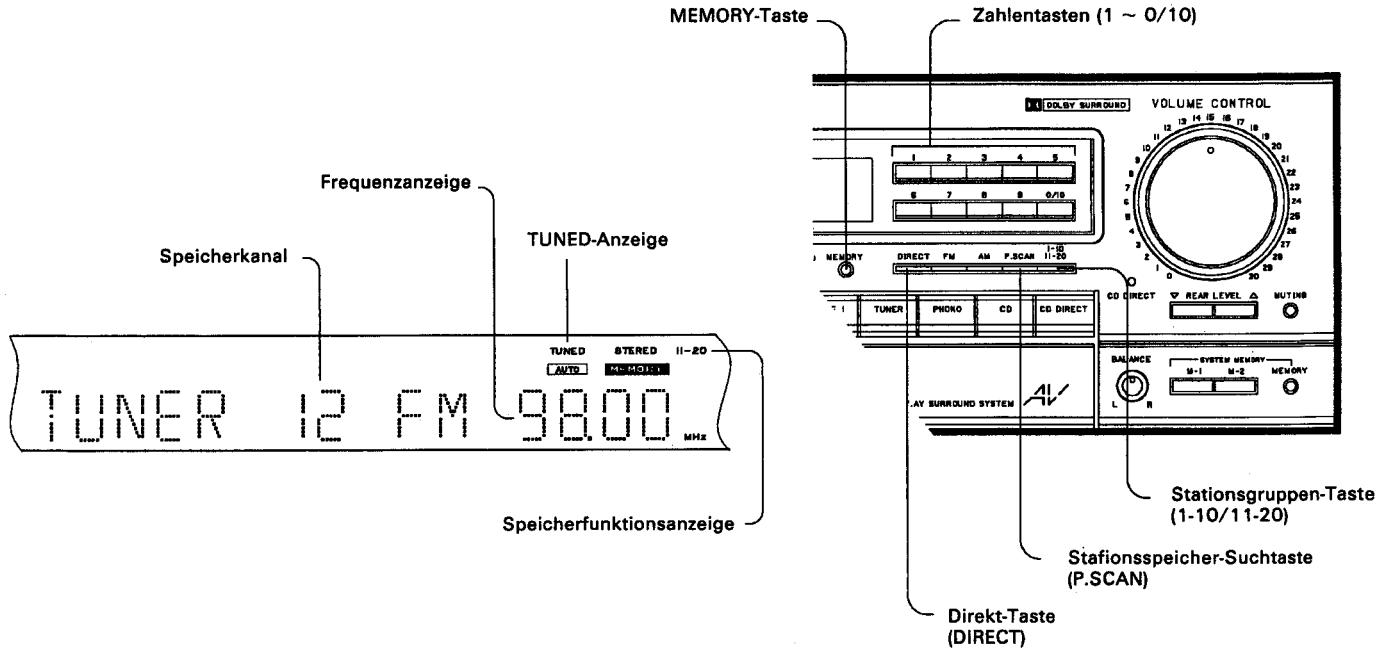
Wenn die TUNING-Taste gedrückt wird, wird der Frequenzbereich automatisch in Aufwärts- oder Abwärtsrichtung abgesucht, bis ein Sender gefunden wird. Der Stereo/Mono-UKW-Empfang wird automatisch abhängig vom jeweiligen Sender eingestellt.

1. Die Taste AUTO/MANU. (MONO) drücken, so daß die AUTO-Anzeige leuchtet.
2. Das UP- oder DOWN-Segment der TUNING-Taste drücken.
   - Durch Drücken des UP-Segments werden Sender in Frequenz-Aufwärtsrichtung und durch Drücken des DOWN-Segments in Frequenz-Abwärtsrichtung gesucht.
   - Wenn ein Sender empfangen wird, wird die Frequenz dieses Senders auf dem Frequenzdisplay angezeigt.
3. Wenn der empfangene Sender nicht der gewünschte ist, das gleiche Segment der TUNING-Taste erneut drücken.
   - Dieses Verfahren wiederholen, bis der gewünschte Sender empfangen wird.

Manuelle Abstimmung

Sender mit geringer Signalstärke können nicht mit automatischer Abstimmung empfangen werden. In diesem Fall wird die manuelle Abstimmung verwendet. Dann erfolgt der Empfang in Mono (bei Mono-Empfang treten weniger Störgeräusche auf).

1. Die Taste AUTO/MANU. (MONO) drücken, so daß die AUTO-Anzeige erlischt.
2. Das UP- oder DOWN-Segment der TUNING-Taste drücken.
   - Mit jedem Drücken der TUNING-Taste verändert sich die angezeigte Frequenz um einen Schritt in die Richtung entsprechend des gedrückten Segments.
   - Wenn die TUNING-Taste gedrückt gehalten wird, verändert sich die angezeigte Frequenz fortlaufend.
3. Wenn die Frequenz des gewünschten Senders abgestimmt ist, die TUNING-Taste loslassen.
   - Störgeräusche können auftreten, wenn die abgestimmte Frequenz nicht exakt die Frequenz des Senders ist. In diesem Fall das UP- oder DOWN- Segment der TUNING-Taste drücken, um die Frequenz präzise einzustellen.



Direkte Abstimmung

Diese Funktion gestattet die direkte Eingabe von Senderfrequenzen mit den Zahlentasten, ohne daß die TUNING-Taste betätigt werden muß.

1. Die DIRECT-Taste drücken.
2. Die Frequenz des gewünschten Senders mit den Zahlentasten eingeben.
   - Nach Eingabe aller Ziffern der Frequenz wird der Sender automatisch empfangen.
   - Wenn die eingegebene Frequenz nicht im empfangbaren Frequenzbereich liegt, wird die Meldung „CAN NOT TUNE" (Abstimmung nicht möglich) für 5 Sekunden angezeigt, und der zuletzt empfangene Sender wird wieder empfangen.

■ Abrufen von gespeicherten Sendern

Wenn Sender nach den Anweisungen im Abschnitt „Speichern von Sendern" gespeichert worden sind, können diese durch einfache Tastenbetätigung empfangen werden.

1. Die Speichergruppentaste drücken, um die Gruppe „1-10" oder „11-20" zu wählen.
2. Die Zahlentaste drücken, unter der der gewünschte Sender gespeichert ist.
   - Auf dem Display wird die Frequenz dieses Senders angezeigt.

■ Senderspeicher-Suchlauf

Mit dieser Funktion werden die gespeicherten Sender nacheinander für jeweils 5 Sekunden empfangen.

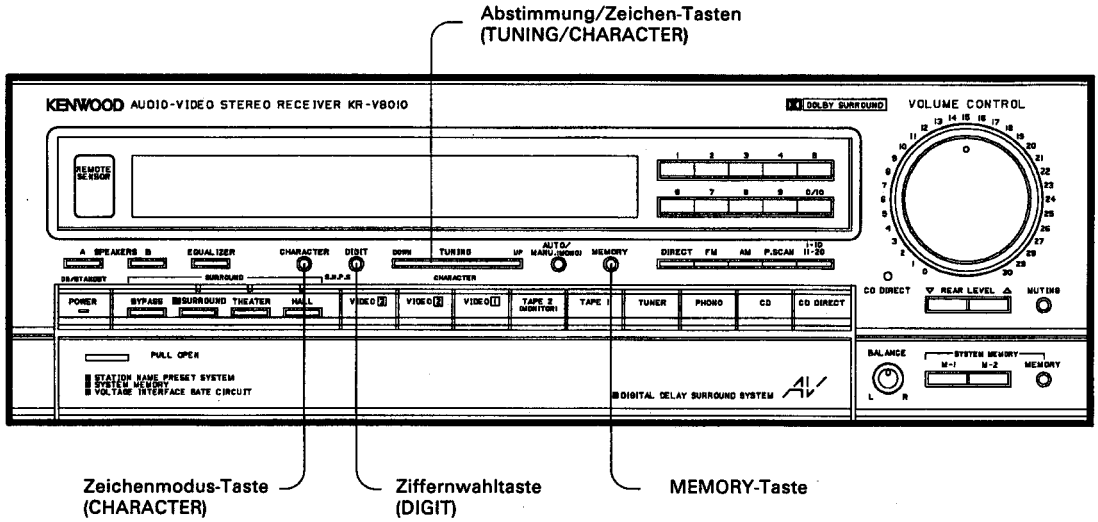
1. Die P.SCAN-Taste drücken.
   - Die gespeicherten Sender werden nacheinander für jeweils 5 Sekunden empfangen. Nicht belegte Senderspeicher werden dabei übersprungen.
2. Zum Stoppen des Senderspeicher-Suchlaufs die P.SCAN-Taste erneut drücken.
   - Der Sender, der beim erneuten Drücken der Taste empfangen wird, wird dann weiterhin empfangen.

■ Speichern von Sendern

1. Die Bandwahltaste für das gewünschte Frequenzband drücken (FM für UKW bzw. AM für MW).
2. Den gewünschten Sender nach den Anweisungen im Abschnitt „Abstimm-Methoden" einstellen.
3. Die Speichergruppentaste drücken, um die Speichergruppe 1-10 oder 11-20 zu wählen.
4. Die MEMORY-Taste drücken.
   - Die Anzeige [MEMORY] auf dem Display leuchtet.
5. Innerhalb von 5 Sekunden nach Drücken der MEMORY-Taste die Zahlentaste (1 bis 0/10) drücken, unter der der empfangene Sender gespeichert werden soll.
   - Beim Speichern einer Senderfrequenz in einer Zahlentaste wird eine eventuell früher unter der gleichen Taste gespeicherte Senderfrequenz gelöscht.
6. Andere Senderfrequenzen können nach den obigen Schritten 1 bis 5 unter den anderen Zahlentasten gespeichert werden.
   - Wenn alle Speicher der Speichergruppe 1 bis 10 belegt sind, die Speichergruppentasten (1-10/11-20) erneut drücken, um die Speichergruppe 11-20 zu wählen.

DEUTSCH

Dieses Gerät gestattet die Speicherung der Frequenz und des Namens von Sendern. Wenn ein gespeicherter Sender abgerufen wird, werden sowohl die Frequenz als auch der Name auf dem Display angezeigt. (S.N.P.S.)



Wahl der Zeichen mit der TUNING/CHARACTER-Taste

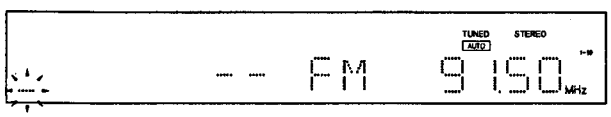
Mit jedem Drücken des UP-Segments der TUNING/CHARACTER-Taste wechselt das angezeigte Zeichen in der folgenden Reihenfolge:

→A→B→C··· Z ··· 0→1→2→3 ····· 9→
Leerstelle

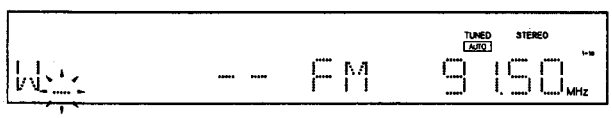
(Wenn das DOWN-Segment gedrückt wird, wechselt das angezeigte Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge.)

■ Speicherung von Sendernamen und -frequenzen

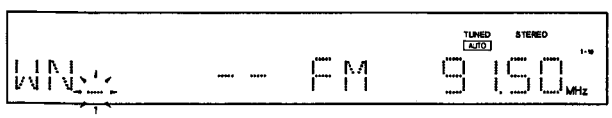
Beispiel 1: Speicherung des UKW-Senders 91,50 MHz mit dem Namen „WNY" in Speicher Nr. 2



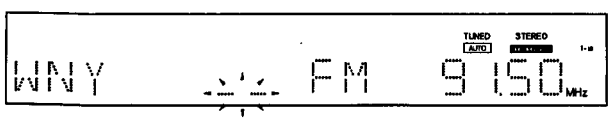
1. Die Frequenz UKW 91,50 MHz abstimmen.
2. Die CHARACTER-Taste drücken.



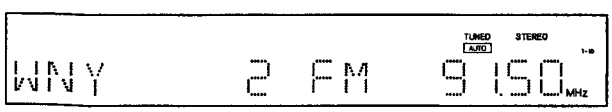
3. Die TUNING/CHARACTER-Taste drücken, um „W" zu wählen.
4. Die DIGIT-Taste drücken, um das Zeichen einzustellen und zur nächsten Zeichenposition weiterzugehen.



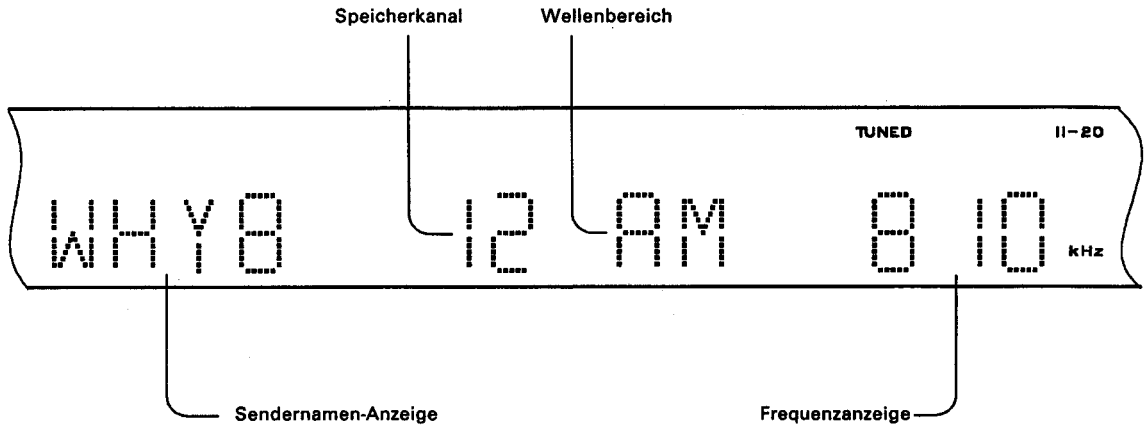
5. Die TUNING/CHARACTER-Taste drücken, um „N" zu wählen.
6. Die DIGIT-Taste drücken.
7. Die TUNING/CHARACTER-Taste drücken, um „Y" zu wählen.

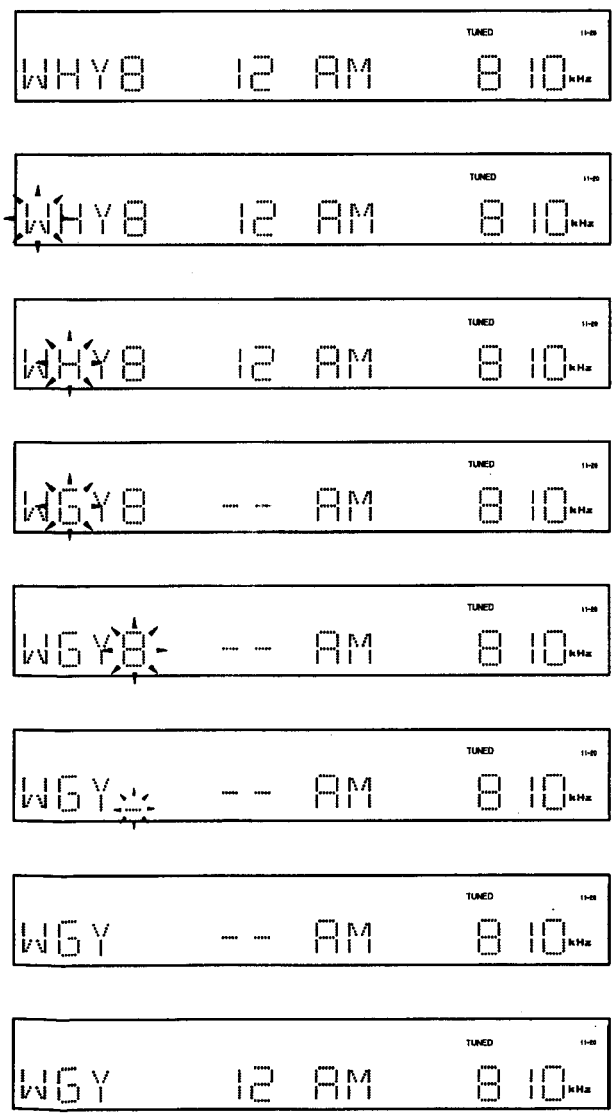


8. Da die vierte Zeichenposition leer bleiben soll, die DIGIT-Taste zweimal oder die CHARACTER-Taste drücken.
9. Die MEMORY-Taste drücken.



10. Die Zahlentaste „2" drücken, um den Sender in Speicher Nr. 2 zu speichern.





■ Ändern eines gespeicherten Sendernamens

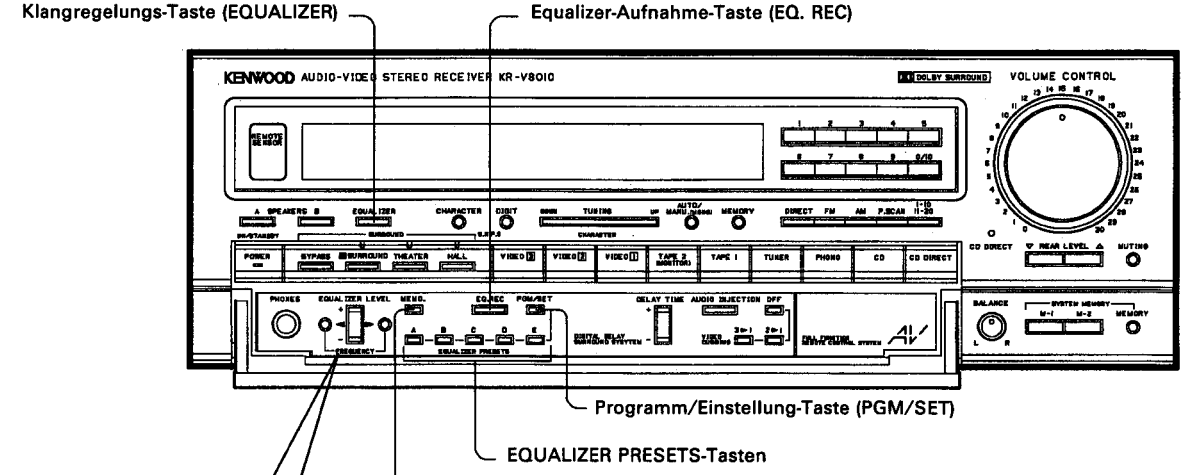
Beispiel 2: Ändern des Namens des MW-Senders bei 810 kHz in Speicher Nr. 12 von „WHY8" zu „WGY"

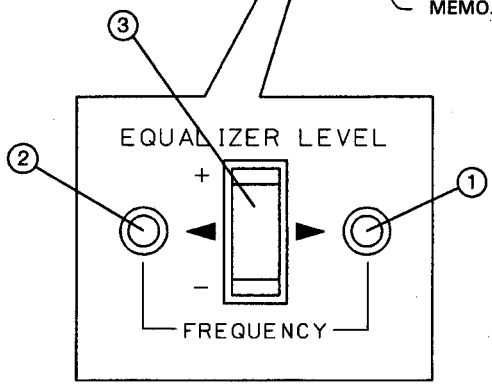
1. Den in Speicher Nr. 12 gespeicherten Sender nach den Anweisungen im Abschnitt „Abrufen von gespeicherten Sendern" mit der Speichergruppen- Taste und der Zahlentaste „2" abrufen.
2. Die CHARACTER-Taste drücken.
3. Die DIGIT-Taste drücken, um zum ersten zu ändernden Zeichen zu gehen.
4. Die TUNING/CHARACTER-Taste drücken, um „G" zu wählen.
5. Die DIGIT-Taste zweimal drücken.
6. Die TUNING/CHARACTER-Taste drücken, um „Leerstelle" zu wählen.
7. Die DIGIT-Taste oder die CHARACTER-Taste drücken.
8. Die MEMORY-Taste drücken.
9. Die Zahlentaste „2" drücken, um die Speicherung in Speicher Nr. 12 durchzuführen.

Verwendung des Graphic Equalizers

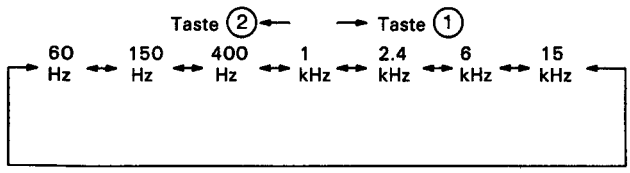
DEUTSCH

Dieses Gerät enthält einen leistungsstarken Stereo-Graphic Equalizer mit 7 Frequenzbereichen. Der Graphic Equalizer verfügt über einen Speicher zum Speichern von Equalizerkurven, die vom Benutzer eingestellt wurden, sowie von ab Werk gespeicherten Equalizerkurven, die einfach abgerufen werden können.





EQUALIZER-Regeltasten
(Die FREQUENCY-Tasten ①, ② drücken, um die einzustellende Frequenz zu wählen.)



Sequentielle Änderung der Equalizer-Frequenz

■ Hören mit Klangregelung durch den Graphic Equalizer

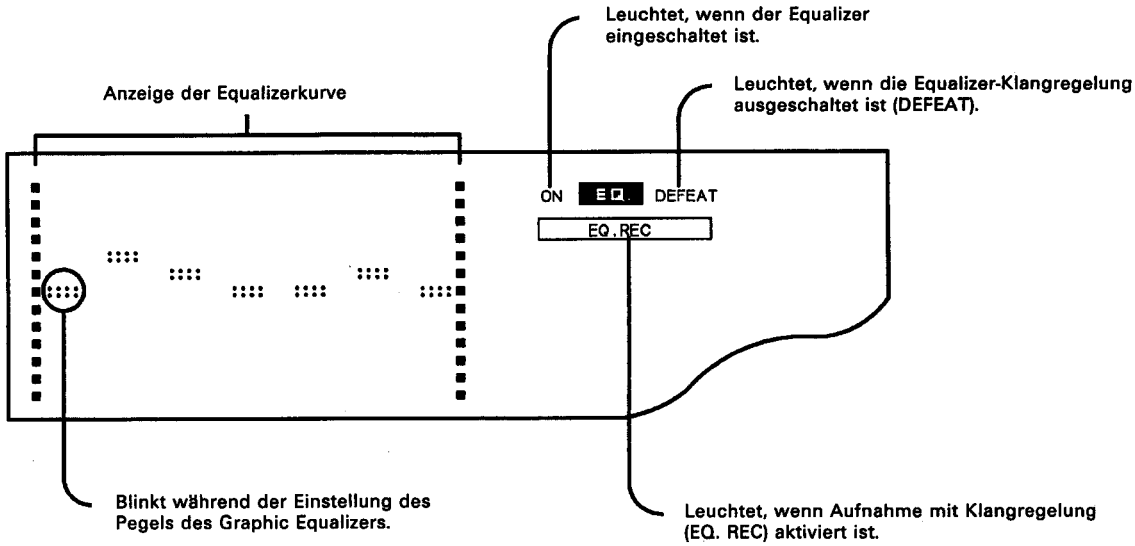
1. Die EQUALIZER-Taste drücken.
   - Die Anzeige [ON EQ.] leuchtet.
2. Die in der Abbildung links dargestellte Taste FREQUENCY ① oder ② drücken, um die Frequenz für Klangregelung zu wählen.
   - Die gewählte Frequenz erscheint für 5 Sekunden auf dem Display.
   - Die Anzeige „::::" auf dem Graphic-Equalizer-Display blinkt.
   - Mit jedem Drücken der Taste FREQUENCY ① oder ② ändert sich die Frequenz sequentiell, wie in der Tabelle links dargestellt.
3. Die in der Abbildung links dargestellte Taste EQUALIZER LEVEL ③ drücken, um den gewünschten Pegel für die gewählte Frequenz einzustellen.
   - Durch Drücken der Taste EQUALIZER LEVEL + wird der Pegel der gewählten Frequenz in Schritten von +2 dB bis zu +12 dB erhöht.
   - Durch Drücken der Taste EQUALIZER LEVEL − wird der Pegel der gewählten Frequenz in Schritten von −2 dB bis zu −12 dB verringert.
4. Durch Wiederholung der Bedienschritte 2 und 3 die gewünschte Equalizerkurve einstellen.
   - Es ist auch möglich, eine gespeicherte Equalizerkurve abzurufen, indem eine der EQUALIZER PRESETS-Tasten (A~E) gedrückt wird.
5. Zum Ausschalten der Equalizer-Klangregelung die EQUALIZER-Taste erneut drücken.
   - Die Anzeige [EQ. DEFEAT] leuchtet.

■ Equalizer-Aufnahme

Mit diesem Gerät kann der Ton mit Klangregelung durch den Graphic Equalizer durch den TAPE-1-Ausgang aufgenommen werden.

1. Die EQ.REC-Taste drücken.
   - Die Anzeige [EQ. REC] leuchtet.
2. Die Aufnahme auf dem Kassettendeck TAPE 1 starten.
   - Wenn die EQ.REC-Taste erneut gedrückt wird, erlischt die Anzeige [EQ. REC], dann wird der Ton ohne Klangregelung ausgegeben.

Hinweis:
Equalizer-Aufnahme ist nicht mit dem TAPE-2-Ausgang möglich.


Leuchtet, wenn der Equalizer eingeschaltet ist.
Leuchtet, wenn die Equalizer-Klangregelung ausgeschaltet ist (DEFEAT).
Anzeige der Equalizerkurve
ON
EQ.
DEFEAT
EQ.REC
Blinkt während der Einstellung des Pegels des Graphic Equalizers.
Leuchtet, wenn Aufnahme mit Klangregelung (EQ. REC) aktiviert ist.

■ Equalizer-Speicher und seine Anwendung

Fünf Equalizerkurven sind fest gespeichert und können jederzeit einfach abgerufen werden.

1. Die PGM/SET-Taste auf SET drücken.
   - Die Anzeige „EQ. SET-□" erscheint für 5 Sekunden auf dem Display.
2. Eine der EQUALIZER PRESETS-Tasten (A bis E) drükken.
   - Die abgerufene Equalizerkurve wird angezeigt.

Charakteristika der „SET"-Speicher
A: Für soliden und mächtigen Klang.
B: Für effektive Reproduktion von dynamischem Filmton.
C: Für leichte Hintergrundmusik.
D: Für lebendige Musik-Reproduktion.
E: Für realistische Reproduktion von Gesang.

■ Speicherung von selbst eingestellten Equalizerkurven

Bis zu fünf vom Benutzer eingestellte Equalizerkurven können gespeichert und danach jederzeit abgerufen werden.

1. Die gewünschte Equalizerkurve mit den Equalizer-Regeltasten einstellen.
2. Die PGM/SET-Taste auf PGM drücken.
   - Die Anzeige „EQ. PGM-□" erscheint für 5 Sekunden auf dem Display.
3. Die MEMO.-Taste drücken.
   - Die Anzeige MEMORY leuchtet.
   - Die Anzeige „EQ. PGM-☼" erscheint auf dem Display.
4. Innerhalb von 5 Sekunden eine der EQUALIZER PRESETS-Tasten A bis E drücken.

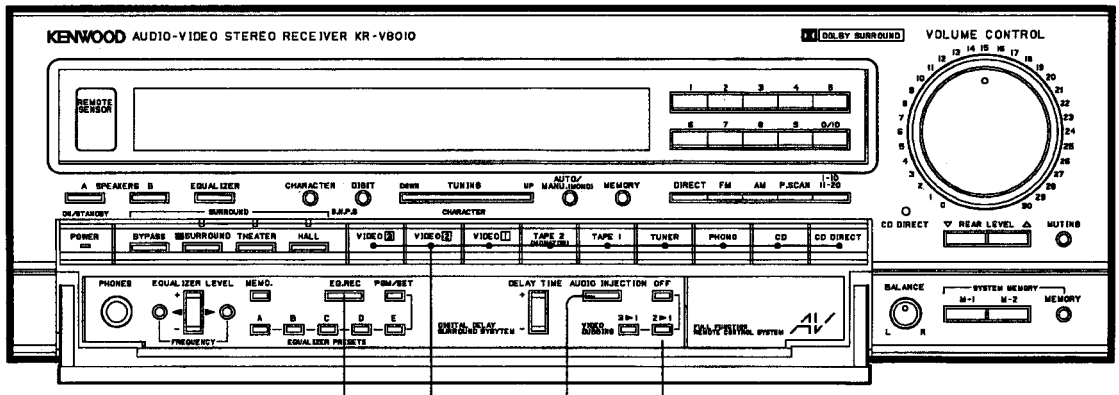
■ Abrufen von gespeicherten Equalizerkurven

1. Die PGM/SET-Taste auf PGM drücken.
   - Die Anzeige „EQ. PGM-□" erscheint für 5 Sekunden auf dem Display.
2. Eine der EQUALIZER PRESETS-Tasten (A ~ E) drücken.
   - Die abgerufene Equalizerkurve wird angezeigt.

Eines der Zeichen A bis E wird in „□" angezeigt.

Wiedergabe von Videogeräten

DEUTSCH



Equalizer-Aufnahme-Taste (EQ. REC)

Eingangswahltasten

VIDEO DUBBING-Tasten

Audio-Einfügung-Schalter (AUDIO INJECTION)

■ Wiedergabe eines Videogerätes

(Für Raumklang-Wiedergabe siehe den Abschnitt Raumklang auf Seite 28.)

1. Den POWER-Schalter auf ON drücken.
2. Den Fernsehmonitor einschalten, der an der MONITOR OUT-Buchse angeschlossen ist.
3. Die Wiedergabequelle mit den Eingangswahltasten wählen.
4. Das Videogerät auf Wiedergabe schalten.
5. Das Bild erscheint auf dem Bildschirm des Fernsehmonitors, während der Ton von den Lautsprechern reproduziert wird.

■ Überspielen zwischen zwei Videorekordern

Video-Überspielen kann durchgeführt werden, während eine beliebige Programmquelle gehört wird.
Mit diesem Receiver ist Überspielen von Videorekorder 2 oder Videorekorder 3 auf Videorekorder 1 möglich.

Überspielen von Videorekorder 2 (oder Videorekorder 3) auf Videorekorder 1:

1. Die Taste VIDEO DUBBING [2 ▶ 1] (oder [3 ▶ 1]) drücken.
   - Die Anzeige [THROUGH DUB. 2 ▶ 1] (oder [THROUGH DUB. 3 ▶ 1]) leuchtet.
2. Den Videorekorder 1 auf Aufnahme schalten.
3. Den Videorekorder 2 (oder Videorekorder 3) auf Wiedergabe schalten.

Stoppen des Überspielens bzw. Bedienung nach Beendigung des Überspielens:

Die Taste VIDEO DUBBING [OFF] drücken.

- Wenn kein Durchführungs-Überspielen durchgeführt werden soll, die Taste unbedingt auf OFF stellen.

Hinweis:

Audio-Einfügung ist bei Durchführungs-Überspielen nicht möglich.

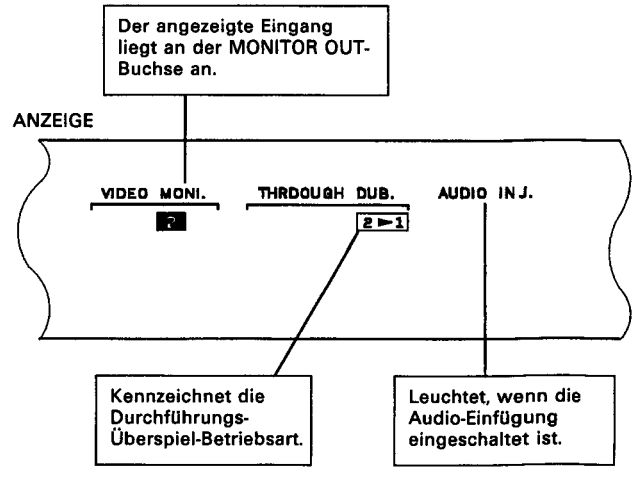
■ Nachvertonung

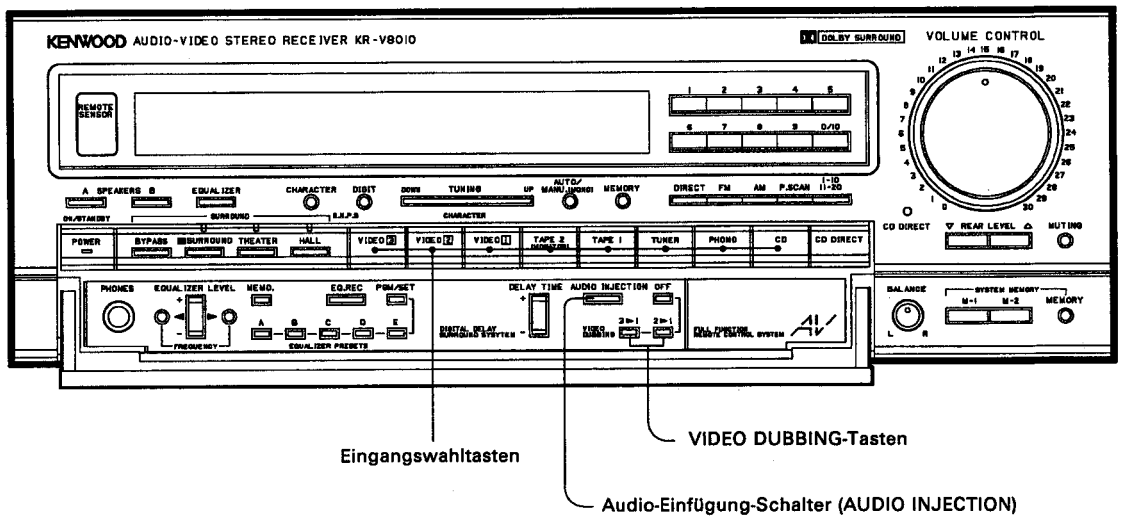
Beim Video-Überspielen kann der Ton vom Videorekorder ohne Beeinflussung des Bildes durch den Ton von einer beliebigen Audioquelle ersetzt werden.
Für die Aufnahme der Audioquelle ist Klangregelung mit dem Graphic Equalizer möglich.

1. Die AUDIO INJECTION-Taste drücken, so daß die Anzeige [AUDIO INJ.] leuchtet.
2. Die gewünschte Audioquelle für Nachvertonung mit den Eingangswahltasten wählen.
3. Wenn die Aufnahme mit Klangregelung durch den Graphic Equalizer erfolgen soll, die EQ. REC-Taste drücken.
   - Die Anzeige [EQ. REC] leuchtet.
   - Die Equalizerregler nach Wunsch einstellen.
4. Die Videorekorder für Überspielen einstellen.

Hinweis:

Audio-Einfügung ist bei Durchführungs-Überspielen nicht möglich.





Beispiel für Video-Überspielen

■ Aufnahme mit Videorekorder 1

Wenn keine Audio-Einfügung erforderlich ist (Durchführungs-Überspielen):

1. Die gewünschte VIDEO DUBBING ([2 ▶ 1] oder [3 ▶ 1]) drücken.
2. Den Videorekorder 1 auf Aufnahme schalten.
3. Den Wiedergabe-Videorekorder (Videorekorder 2 oder Videorekorder 3) auf Wiedergabe schalten.

Wenn Audio-Einfügung erforderlich ist:

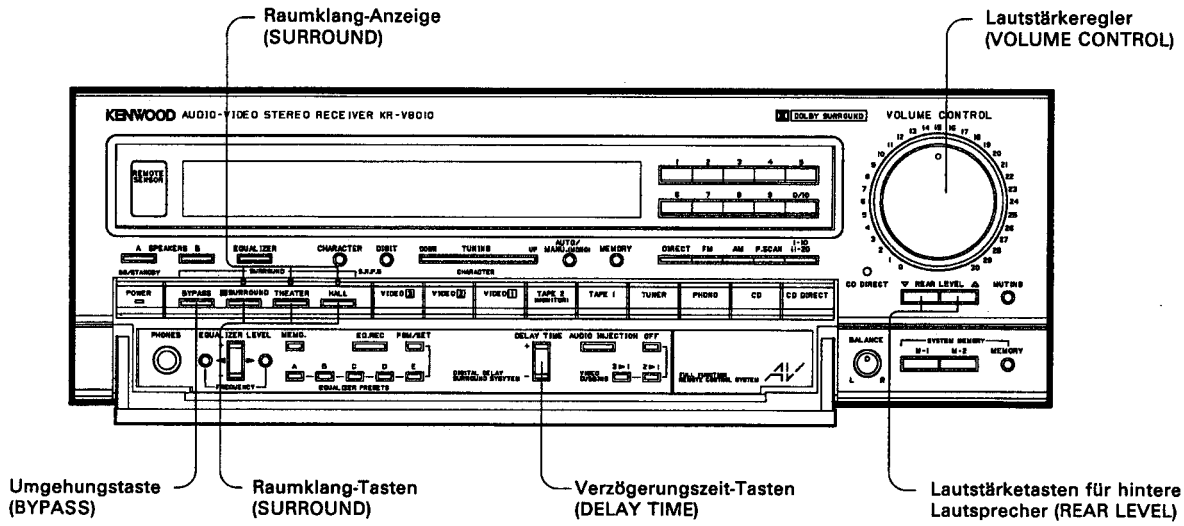
1. Die VIDEO DUBBING-Taste [OFF] drücken.
2. Den Wiedergabe-Videorekorder mit den Eingangswahltasten wählen.
3. Die AUDIO INJECTION-Taste auf ON stellen.
4. Die einzufügende Audio-Programmquelle mit den Eingangswahltasten wählen.
5. Den Videorekorder 1 auf Aufnahme schalten.
6. Den Videorekorder und die Audio-Programmquelle, die überspielt werden sollen, auf Wiedergabe schalten.

■ Aufnahme mit Videorekorder 2

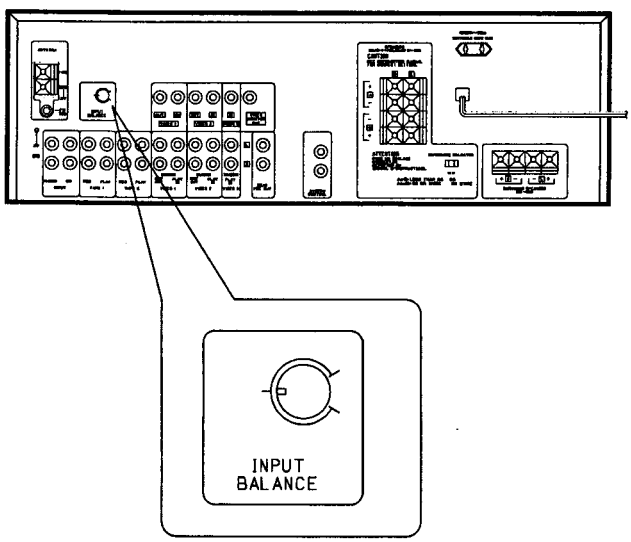
1. Die VIDEO DUBBING-Taste [OFF] drücken.
2. Den Wiedergabe-Videorekorder mit dem Eingangswähler wählen.
   (Wenn Audio-Einfügung erforderlich ist)
   (3) Die AUDIO INJECTION-Taste auf ON stellen.
   (4) Die Audio-Programmquelle für Audio-Einfügung mit dem Eingangswähler wählen.
3. Den Videorekorder 2 auf Aufnahme stellen.
4. Den Wiedergabe-Videorekorder auf Wiedergabe schalten.
   (Wenn die Audio-Einfügung eingeschaltet ist, außerdem die Audio-Programmquelle auf Wiedergabe schalten.)

Raumklang

DEUTSCH



■ Einstellung des Eingangspegels



1. Die Taste ▯▯ SURROUND drücken.
   - Die Anzeige „DOLBY SURROUND" erscheint auf dem Display.
2. Mit der SPEAKER-Taste die vorderen Lautsprecher auf OFF stellen.
3. Eine Mono-Quelle wiedergeben.
4. Den INPUT BALANCE-Regler so einstellen, daß der Ausgangspegel der hinteren Lautsprecher minimal wird.

Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. DOLBY und das doppel D symbol ▯▯ sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

■ Einstellung der Verzögerungszeit

Das Ausgangssignal von den hinteren Lautsprechern wird in jeder Raumklang-Betriebsart geringfügig verzögert. Die Verzögerungszeit kann separat für die Betriebsarten ▯▯ SURROUND und THEATER SURROUND nach Wunsch eingestellt werden. Die Verzögerungszeit für die HALL SURROUND-Betriebsart ist fest auf 30 ms eingestellt und kann nicht verändert werden.

1. Die Taste ▯▯ SURROUND oder THEATER drücken.
2. Die Verzögerungszeit mit der DELAY TIME-Taste einstellen.
   - Für die Betriebsart ▯▯ SURROUND kann die Verzögerungszeit zwischen 15 und 30 ms in Schritten von 1,5 ms eingestellt werden.
   - Für die Betriebsart THEATER SURROUND kann die Verzögerungszeit zwischen 0 und 30 ms in Schritten von 1,5 ms eingestellt werden.

■ Wiedergabe mit Raumklang-Wirkung

1. Die SURROUND-Taste auf ON stellen.
   - Die Anzeige für die gewählte Raumklang-Betriebsart leuchtet.
2. Die Programmquelle, die mit Raumklang-Wirkung wiedergegeben werden soll, wählen und auf Wiedergabe schalten.
3. Die Lautstärke und die Balance zwischen den vorderen und hinteren Lautsprechern mit den REAR LEVEL-Tasten einstellen.
   - Mit dem VOLUME CONTROL-Regler wird die Lautstärke für die vorderen und hinteren Lautsprecher gleichzeitig erhöht oder verringert.
   - Der Regelbereich der REAR LEVEL-Tasten beträgt +20, −50 dB der Lautstärke der vorderen Lautsprecher.

■ Ausschalten der Raumklang-Wirkung

Die BYPASS-Taste drücken.

- Wenn keine Raumklang-Wirkung gewünscht wird, die BYPASS-Betriebsart einstellen.

■ Hinweis zur Raumklang-Betriebsart

Der Grund dafür, warum der Klang, den Sie in Konzertsälen oder Stadions erleben, so realistisch und lebendig ist, liegt darin begründet, daß der Klang Ihre Ohren nicht nur von vorne, sondern von allen Seiten erreicht. Die Raumklang-Betriebsart ermöglicht die Reproduktion eines Klangs, der so nahe wie möglich an eine „Live"-Atmosphäre heranreicht. Dieses Gerät verfügt über die Betriebsart DOLBY ◻◻ SURROUND.
Dieses Gerät verfügt neben der DOLBY-Raumklang-Betriebsart über die exklusiven KENWOOD-Raumklang-Betriebsarten THEATER und HALL.

Dolby-Raumklang-Betriebsart

Videokassetten, die mit ◻◻ DOLBY SURROUND gekennzeichnet sind, sind mit Dolby-Raumklang-Informationen aufgezeichnet. Dieses Gerät enthält einen Dolby-Raumklang-Dekoder für Wiedergabe solcher Videokassetten mit einer Klangwirkung ähnlich der in Filmtheatern.

THEATER-Raumklang-Betriebsart

Diese Betriebsart bietet den dreidimensionalen Effekt wie in einem Filmtheater. In dieser Betriebsart wird ein ähnlicher Effekt wie in der Dolby-Raumklang-Betriebsart bei Videokassetten erhalten, die nicht mit Dolby-Raumklang aufgezeichnet wurden.

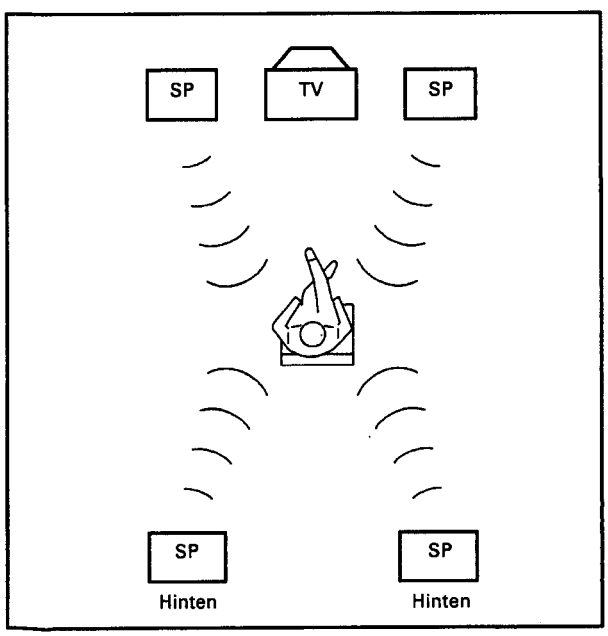
HALL-Raumklang-Betriebsart

Diese Betriebsart bietet einen natürlichen Nachhall-Effekt. Bei normalen Programmquellen wird ein Gefühl des „Dabeiseins" wie in einem Konzertsaal erzielt.

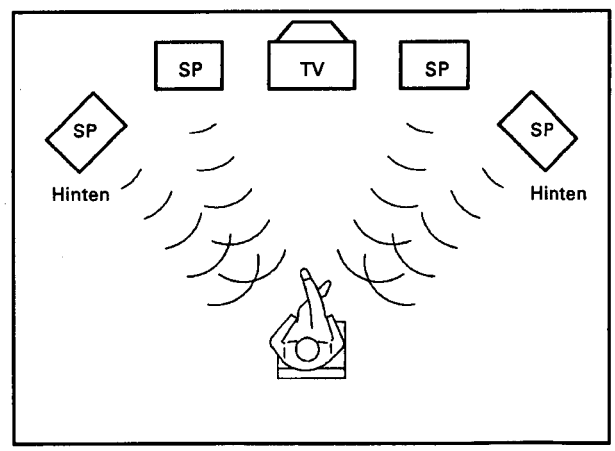
■ Aufstellung der Lautsprecher

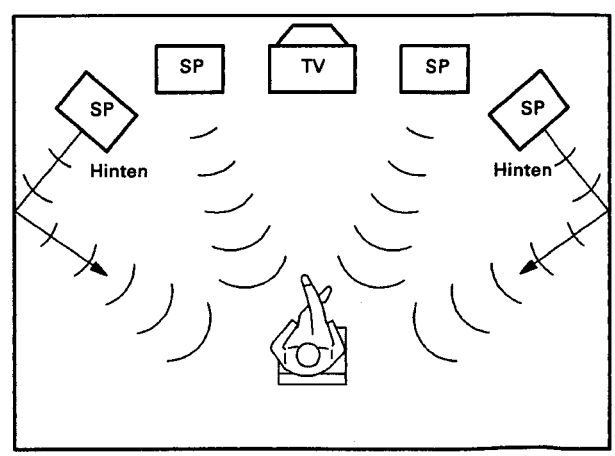
Abhängig von der Größe, der Möblierung und den akustischen Eigenschaften des Hörraums sowie anderen Faktoren gibt es viele Möglichkeiten zur Anordnung der Lautsprecher.
Die hier dargestellten Beispiele sind typische Anordnungen zur Erzielung einer wirksamen Raumklang-Atmosphäre. Diese Beispiele sind jedoch lediglich als Vorschläge anzusehen, stellen Sie die Lautsprecher nach Ihrem persönlichen Geschmack auf.

Standard-Anordnung



Anordnung der Lautsprecher vor der Hörposition (Nicht empfohlen für Dolby-Raumklang)





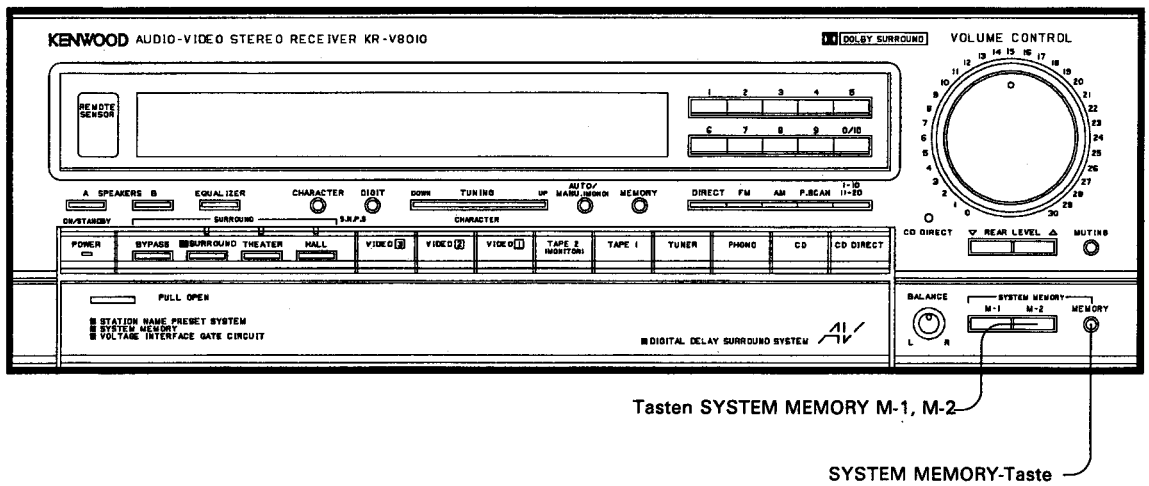
Wenn die linke und rechte Wand aus hartem Material, z.B. Beton, bestehen, wird eventuell eine bessere Wirkung erreicht, wenn die hinteren (Raumklang-) Lautsprecher zur Wand weisen.

Systemspeicher

DEUTSCH

Die erforderlichen Wiedergabe-Bedingungen können für jede Programmquelle (Kassette, Compact Disc, Schallplatte, Radioempfang) gespeichert werden, so daß die gleiche Balance (zwischen vorne und hinten) und die gleiche Equalizerkurve usw. jederzeit einfach abgerufen werden können.
Zwei Arten von Einstellungen können gespeichert werden. Durch Drücken der SYSTEM MEMORY-Taste (M-1 oder M-2) lassen sich die gespeicherten Klangfeld-Bedingungen augenblicklich abrufen.

Inhalt der Speicherung:
Im Systemspeicher wird der folgende Inhalt gespeichert:
- Eingangswähler (CD, PHONO, TUNER, TAPE, VIDEO usw.) (einschließlich TAPE-2)
- Stationsspeicher bei Einstellung auf TUNER
- Nachvertonung
- Einstellung der EQUALIZER.-Taste (ON/DEFEAT)
- Einstellung der EQ. REC-Taste (ON/OFF)
- Equalizerkurven-Speicher
- SURROUND-Einstellung (ON/OFF)
- Raumklang-Betriebsart (SURROUND)
- Verzögerungszeit (DELAY TIME)
- Lautstärke der hintere Lautsprecher
- Video-Monitor-Ausgang
- Lautsprecher A, B
- CD-Direkt Ein/Aus



Tasten SYSTEM MEMORY M-1, M-2

SYSTEM MEMORY-Taste

■ Speicherung im Systemspeicher

1. Die Wiedergabebedingungen wie gewünscht einstellen.
   - Bei Wahl von Tuner oder Equalizer muß die Speicher-Nr. zugewiesen werden.
2. Die SYSTEM MEMORY-Taste drücken.
   - Die Anzeige MEMORY leuchtet, und „SYSTEM MEMORY" erscheint (für 5 Sekunden) auf dem Display.
   - Falls „CAN NOT MEMORIZE" (Speicherung nicht möglich) angezeigt wird, wird die Empfangsfrequenz bzw. die Equalizerkurve nicht gespeichert.
     Nach Einstellung der Wiedergabe-Bedingungen für jeden Kanal die MEMORY-Taste erneut drücken.

Hinweis:
Wenn der Inhalt des Stationsspeichers oder des Equalizerkurven-Speichers nach Zuweisung zum Systemspeicher geändert wird, wird der Inhalt des Systemspeichers entsprechend geändert.

■ Abrufen des Systemspeichers

1. Die Taste M-1 oder M-2 drücken.
   - Auf dem Display wird „SYSTEM MEMORY 1" oder „SYSTEM MEMORY 2" für etwa 2 Sekunde angezeigt, und die Einstellungen der einzelnen Abschnitte werden entsprechend dem Inhalt des Systemspeichers geändert.
2. Die Einstellungen nach Wunsch verändern.
   - Wenn für den Eingangswähler PHONO gewählt und ein für Systemsteuerung ausgelegter Plattenspieler angeschlossen ist, startet der Plattenspieler durch Abrufen des Systemspeichers automatisch die Wiedergabe. Daher muß unbedingt eine Schallplatte aufgelegt werden, bevor der Systemspeicher aktiviert wird.
   - Wenn ein Kassettendeck oder ein CD-Spieler, mit denen Systemsteuerung möglich ist, an dieses Gerät angeschlossen ist, kann das Kassettendeck bzw. der CD-Spieler durch Aktivierung des Systemspeichers automatisch gestartet werden.

Fernbedienung

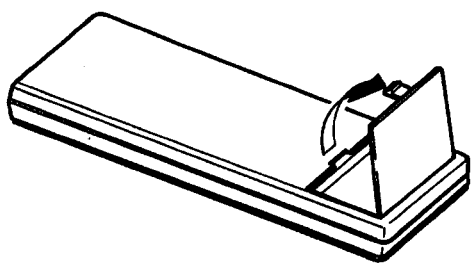
■ Bedienung

1. Das Netzkabel dieses Gerätes an eine Netzsteckdose anschließen.
   - Dann ist das Gerät auf Bereitschaft geschaltet, und die Bereitschafts-Anzeige leuchtet.
2. Die POWER-Taste des Fernbedienungsgebers oder den POWER-Taste dieses Gerätes drücken.
   - Dadurch wird das Gerät eingeschaltet.
3. Die Bedienung mit den Tasten des Fernbedienungsgebers durchführen.

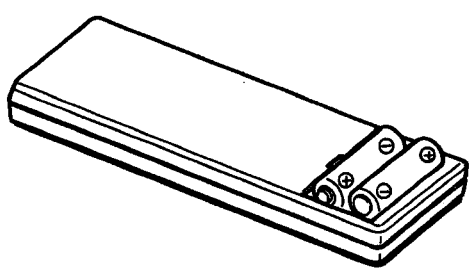
Hinweis für Fernbedienung
Nach Drücken einer Taste der Fernbedienung bis zum Drücken der nächsten Taste etwa 1 Sekunde warten. Wenn zwei Tasten unmittelbar nacheinander gedrückt werden, können Fehl-funktionen auftreten.

■ Einsetzen der Batterien in den Fernbedienungsgeber

1. Den Batteriefachdeckel abnehmen.



2. Zwei Batterien der Größe „AA" (R6) unter Beachtung der richtigen Polarität einsetzen und dann den Batteriefachdeckel wieder schließen.

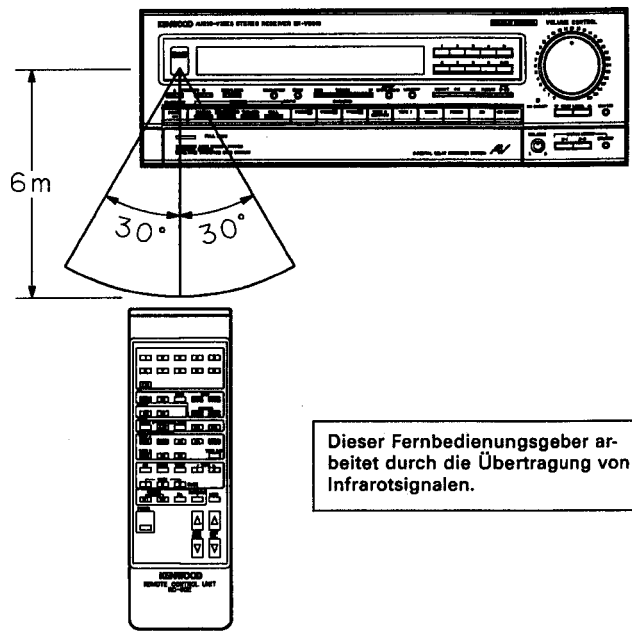


Hinweis:
Die mitgelieferten Batterien sind für den Fernbedienungsgeber vorgesehen, ihre Lebensdauer kann küzer sein. Wenn der Fernbedienungsgeber nur noch auf kurze Entfernung oder gar nicht mehr funktioniert, müssen die Batterien gegen zwei neue ersetzt werden.

■ Wirkungsbereich des Fernbedienungsgebers

Der Wirkungsbereich des Fernbedienungsgebers ist abhängig von Temperatur, Feuchtigkeit und Verwendungsbedingungen, er entspricht jedoch in etwa den Angaben in der folgenden Abbildung:

Für Audio-Fernbedienung



Dieser Fernbedienungsgeber arbeitet durch die Übertragung von Infrarotsignalen.

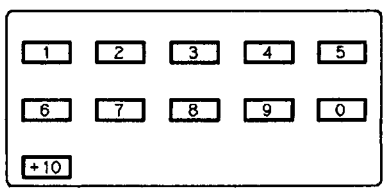
DEUTSCH

Tastenfunktionen bei Fernbedienung von KENWOOD-Audiogeräten, die ber Systemsteunerungskabel angeschlossen sind.

Wenn eines der folgenden KENWOOD-Modelle verwendet wird, kann der Fernbedienungsgeber nicht für die manuellen Suchfunktionen des CD-Spielers oder für Eingabe mit den Zahlentasten (1 bis 0 und +10) verwendet werden:

DP-M97, DP-57, DP-47

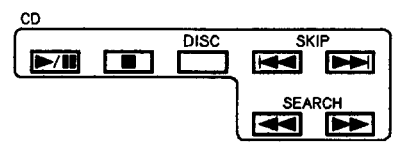
■ Zahlentasten (1 bis 0, +10)



Wenn die Eingangswahltaste CD oder TUNER gedrückt ist, können diese Tasten anstelle der Zahlentasten am CD-Spieler bzw. Receiver verwendet werden.

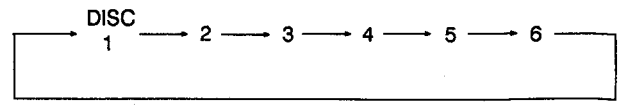
- Die Taste +10 wird ausschließlich für den CD- Spieler verwendet.

■ CD-Spieler-Bedientasten



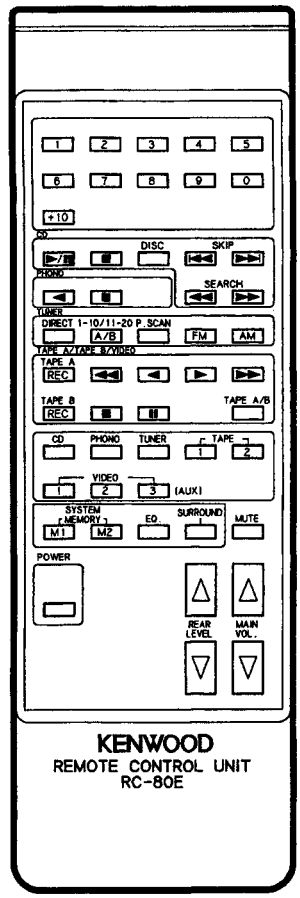
Diese Tasten haben die gleichen Funktionen wie die Tasten mit den gleichen Bezeichnungen am CD-Spieler.

Die DISC-Taste dient ausschließlich für einen Multi-Disc-CD-Spieler. Durch Drücken der DISC-Taste werden DISC 1 bis DISC 6 in der folgenden Reihenfolge angewählt.



Fernbedienungsgeber

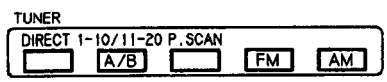
RC-80E



■ Plattenspieler-Bedientasten (PHONO)

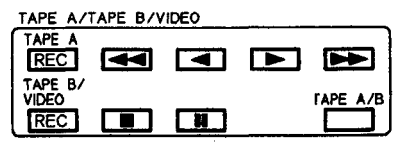
Die Tasten Start (◀) und Stop (■) sind vorhanden.

■ Tuner-Bedientasten (TUNER)



Diese Tasten ermöglichen die gleichen Bedienvorgänge wie die Tasten mit den gleichen Bezeichnungen am Receiver.

■ Kassettendeck-Bedientasten (TAPE)



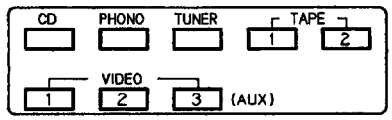
Das zu bedienende Kassettendeck wird mit jedem Drükken der TAPE A/B-Taste zwischen TAPE A und TAPE B umgeschaltet, außer für die REC-Tasten.
Die REC-Tasten sind spezielle Tasten für TAPE A und TAPE B (TAPE B/VIDEO).

Der KX-5010 und der KX-9010 (Modell nur für Europa) können fernbedient werden, indem sie mit Systemsteuerungskabeln verbunden werden. Wenn trotz der Verbindung mit einem Systemsteuerungskabel keine Fernbedienung möglich ist, die TAPE A/B-Taste drücken und erneut versuchen.

Hinweis:

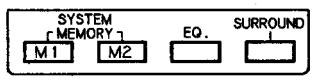
Wenn nach Drücken der Rückspultaste die Schnellvorlauftaste gedrückt werden muß, muß vor Drücken der Schnellvorlauftaste unbedingt die Stoptaste gedrückt werden.

■ Eingangswahltasten

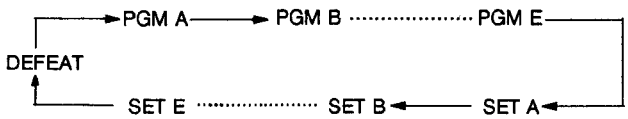


Diese Tasten haben die gleichen Funktionen wie die Eingangswahltasten an diesem Gerät.

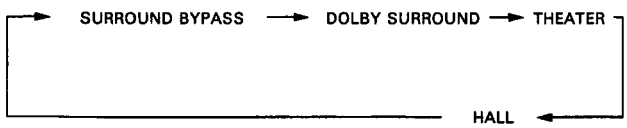
■ Equalizer/Raumklang/Systemspeicher-kanal-Taste



Mit jedem Drücken der EQ-Taste wird der Equalizer dieses Gerätes zwischen ON und DEFEAT umgeschaltet oder die fünf fest gespeicherten Equalizerkurven werden in der folgenden Reihenfolge angewählt.

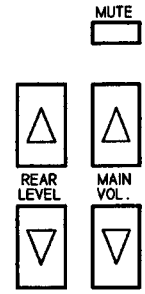


Mit jedem Drücken der SURROUND-Taste wechselt die Raumklang-Betriebsart bzw. wird ein- und ausgeschaltet, wie aus der folgenden Abbildung ersichtlich.



Die Tasten SYSTEM MEMORY haben die gleichen Funktionen wir die Tasten mit der gleichen Bezeichnung am Receiver.

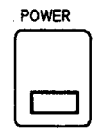
■ Lautstärkepegeltasten



Gesamtlautstärke-Tasten (MAIN VOL.):
Durch Drücken der Taste [△] dreht sich der Regler VOLUME CONTROL am Hauptgerät im Uhrzeigersinn, so daß die Lautstärke erhöht wird, und durch Drücken der Taste [▽] entgegen dem Uhrzeigersinn, so daß die Lautstärke verringert wird.

REAR LEVEL-Tasten: MUTE-Taste:
Diese Tasten haben die gleichen Funktionen wie die Tasten mit den identischen Bezeichnungen am Receiver.

■ POWER-Taste



Schaltet die Spannungsversorgung des Hauptgerätes auf ON bzw. STAND-BY (OFF).

Störungen und wie sie beseitigt werden

Sollte dieses Gerät nicht den Erwartungen gemäß arbeiten, versuchen Sie das Problem anhand der folgenden Tabelle zu beheben, bevor Sie sich an Ihren Fachhändler oder an eine Kundendienststelle wenden.
Wenn dieses Gerät bei eingeschalteter Spannungsversorgung aufgrund von externen Störeinstreuungen o.ä. nicht einwandfrei funktioniert, das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen und nach etwa 10 Sekunden wieder anschließen und die Spannungsversorgung wieder einschalten.

Symptom	Ursachen	Behebung
Keine Spannungsversorgung, kein Ton.	1. Netzkabel ist nicht angeschlossen. 2. Netzkabel ist angeschlosse, aber Netzsteckdose führt keine Spannung.	1. Netzkabel anschließen. 2. Netzsteckdose mit einer Lampe oder einem anderen Gerät überprüfen (es ist möglich, daß die Netzsteckdose über einen Schalter beschaltet wird).
Kein Ton vom rechten und linken Lautsprecher.	1. Lautsprecherkabel nicht angeschlossen. 2. Lautsprecher ausgeschaltet.	1. Lautsprecher-Anschlüsse überprüfen. 2. Einstellung des Lautsprecher-Schalters überprüfen.
Ton nur vom rechten oder linken Lautsprecher.	1. Lautsprecher-Anschlüsse nicht einwandfrei. 2. Lautsprecher beschädigt.	1. Anschlüsse an beiden Enden der Lautsprecherkabel überprüfen. 2. Die Lautsprecher vertauschen. Bleibt das Problem bestehen, die Lautsprecher untersuchen lassen.
UKW-Empfang weist starke Störungen auf. Zufriedenstellender Empfang ist nicht möglich.	1. Zimmerantenne wird verwendet. 2. Unzureichender Anschluß des Antennenkabels.	1. Eine Außenantenne verwenden. 2. Das Antennenkabel richtig anschließen.
Überspielen von TAPE 2 zu TAPE 1 ist nicht möglich.	Die Eingangswahltaste TAPE 1 ist gedrückt. (Die Anzeige TAPE 1 auf dem Display leuchtet.)	Den Eingangswähler auf eine andere Quelle als TAPE 1 schalten.
In der VIDEO DUBBING-Betriebsar ist Aufnahme mit Equalizer-Klangregelung nicht möglich.	Die AUDIO INJECTION-Taste wurde nicht auf ON gedrückt.	Die AUDIO INJECTION-Taste auf ON drükken. Sicherstellen, daß die AUDIO INJECTION-Anzeige leuchtet, dann die EQ REC-Taste drücken.
Kein Ton von den hinteren Lauftsprechern.	1. Die Raumklang-Betriebsart ist auf BYPASS eingestellt. 2. Wenn die Lautstärke der vorderen Laufsprecher niedrig eingestellt ist, wird die Lautstärke der hinteren Lautsprecher noch niedriger angezeigt. 3. Eine Mono-Quelle wird verwendet.	1. Auf die erforderliche Raumklang-Betriebsart eistellen. 2. Die Lautstärke der hinteren Lautsprecher zur positiven Seite hin einstellen. 3. Ein Stereo- oder Raumklang-Quelle als Wiedergabequelle verwenden.
Der Fernbedienungsgeber funktioniert nicht.	1. Es sind keine Batterien eingesetzt. Oder die Batterien sind entladen. 2. Vor dem Fernbedienungssensor befindet sich ein Hindernis.	1. Neue Batterien einsetzen. 2. Das Hindernis vor dem Fernbedienungssensor entfernen.
Nur bei MW-Empfang	**Ursache**	**Behebung**
Hochfrequente Pfeiftöne, insbesondere in der Nacht.	Interferenzstörungen vom Fernseher.	Fernseher ausschalten, wenn Problem dann verschwindet, Fernseher anders aufstellen.
Zeitweise Summ- oder Knackgeräusche.	Gewitter. Einschalten von Leuchtstofflampen. Einschalten von elektrischen Geräten.	Behebung nicht möglich. Netzstecker umdrehen. Netzstecker umdrehen.
Nur bei UKW-Empfang	**Ursache**	**Behebung**
Rauschen, das bei Stereoempfang stärker wird.	Antenneneingangssignal ist sehr schwach.	Eine Außenantenne sollte installiert werden. In großer Entfernung vom Sender wird eine ausschließlich für UKW-Empfang vorgesehene Antenne mit 5 bis 8 Elementen empfohlen.
Rhythmische oder kurzzeitige Störungen.	Zündstörungen von Automobilen, treten insbesondere beim Empfang von schwachen Sendern auf.	Die Antenne sollte so weit wie möglich von der Straße entfernt installiert werden. Koaxialkabel verwenden.
STEREO-Anzeige leuchtet bei Empfang von Stereosendern nicht.	Möglich, wenn Empfangssignal zu schwach ist.	Kann durch bessere Antenne behoben werden (siehe oben).

Lautsprecher-Schutzschaltkreis
Wenn „* PROTECTION ON *" auf dem Display blinkt, muß die Spannungsversorgung sofort mit der POWER-Taste ausgeschaltet werden (andere Tasten als der POWER-Schalter sind nicht wirksam). Es ist möglich, daß das positive (+) und das negative (—) Lautsprecherkabel kurzgeschlossen sind. In diesem Fall die Kabel richtig anschließen und dann die Spannungsversorgung wieder einschalten.

Technische Daten

DEUTSCH

AUDIOTEIL

Nenn-Ausgangsleistung (Außer für Europa)

100 Watt pro Kanal min. eff., beide Kanäle angesteuert bei 8 Ohm von 20 Hz bis 20.000 Hz mit nicht mehr als 0,008% Gesamtklirrgrad (FTC)

(Rückseite)
20 Watt pro Kanal min. eff., beide Kanäle angesteuert mit 8 Ohm bei 1 kHz mit nicht mehr als 0,9% Gesamtklirrgrad

Maximale Dauer-Ausgangsleistung (Für Europa)
(IEC) von 63 Hz bis 12.500 Hz, 0,7%
Klirrgrad bei 8 Ohm ..... 110 W + 110 W
(DIN) 1.000 Hz bei 4 Ohm ..... 100 W + 100 W
Gesamtklirrgrad (1 kHz, 8 Ohm) 0,003%
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz
PHONO (MM) ..... 2,5 mV/47 kOhm
CD, TAPE ..... 200 mV/47 kOhm
VIDEO ..... 250 mV/47 kOhm
Frequenzgang
CD ..... 10 Hz – 100 kHz +0 dB −3 dB

Störspannungsabstand (IHF-A)
PHONO (MM) ..... 79 dB
CD, TAPE ..... 100 dB
VIDEO ..... 90 dB
Graphic Equalizer
Mittenfrequenzen ..... 60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz
Regelbereich ..... ±12 dB

VIDEOTEIL

VIDEO Eingänge/Ausgänge ..... 1 Vs-s, 75 Ohm unsymmetrisch

UKW-EMPFANGSTEIL

Empfangsbereich ..... 87,5 MHz – 108 MHz
Antennenimpedanz ..... 75 Ohm unsymmetrisch
Eingangsempfindlichkeit
IHF ..... 10,8 dBf (0,95 μV bei 75 Ohm)
DIN (MONO) ..... 1,1 μV
(STEREO) ..... 40 μV
Störspannungsabstand bei 65 dBf (IHF)
MONO ..... 80 dB
STEREO ..... 74 dB
Gesamtklirrgrad bei 1000 Hz
MONO 0,1%
STEREO 0,2%
Frequenzgang ..... 30 Hz – 15 kHz +0,5 dB −2,0 dB
Stereotrennung (IHF) ..... 50 dB bei 1.000 Hz
(DIN) ..... 40 dB bei 1.000 Hz

MW-EMPFANGSTEIL

Empfangsbereich
530 kHz – 1610 kHz
(bei MW-Kanalabstand auf 10 kHz eingestellt)
531 kHz – 1602 kHz
(bei MW-Kanalabstand auf 9 kHz eingestellt)
Eingangsempfindlichkeit ..... 10 μV/(400 μV/m)
Störspannungsabstand ..... 50 dB
Gesamtklirrgrad 0,3%
Trennschärfe ..... 25 dB

ALLGEMEIN

Leistungsaufnahme ..... 450 W
Abmessungen ..... 440 (B) × 162 (H) × 420 (T) mm
Bewicht (netto) ..... 12,5 kg

Hinweis:
Im Sinne ständiger Verbesserung aller Erzeugnisse von KENWOOD behalten wir uns Änderungen im Design und den technischen Daten ohne vorhergehende Bekanntgabe vor.